

**Den Selvejende Institution
Dansk Danseteater**

Årsrapport 2022/23



Indholdsfortegnelse

| | |
|---|-------|
| Oplysninger om teatret | 2 |
| Ledelsespåtegning | 3 |
| Den uafhængige revisors revisionspåtegning | 4-6 |
| Ledelsens årsberetning | 7-29 |
| Forestillings- og publikumsstatistik | 30 |
| Resultatopgørelse for perioden 1. juli - 30. juni | 31 |
| Balance pr. 30. juni | 32 |
| Noter | 33-38 |
| Anvendt regnskabspraksis | 39-40 |

Oplysninger om teatret

| | |
|--|---|
| Teatret | Dansk Danseteater Selvejende Institution Ekvipagemestervej 10 1438 København K |
| | Teatret er momsregistreret |
| | CVR-nr.: 61 06 33 15 |
| | Regnskabsår: 1. juli - 30. juni |
| | Hjemsted: København |
| Kunstnerisk leder | Marina Mascarell |
| Administrations- og Økonomichef | Trine Rindsig Laursen |
| Bestyrelse | Thomas Goya Hertz Karen Toftegaard Karen Haumann Toke Broni Strandby Kurt Helles Bardeleben Merete Hersvik |
| Revision | CHRISTENSEN KJÆRULFF STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB Østbanegade 123 2100 4 København K |

Ledelsespåtegning

Ledelsen for Dansk Danseteater har d. 14. december 2023 aflagt årsrapporten for 2022/23 for Dansk Danseteater.

Dansk Danseteater er omfattet af Kulturministeriets BEK nr. 1475 af 17. december 2019 om teatre og andre institutioner på scenekunstrådet med særlige opgaver.

Årsrapporten aflægges efter Kulturministeriets BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsrapporten giver et retvisende billede af Dansk Danseteaters aktiver, passiver, finansielle stilling samt årets økonomiske resultat.

Det er vores opfattelse, at de dispositioner, der er omfattet af årsrapporten, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Samtidig er det vores opfattelse, at årsberetningen for sæsonen 2022/23 indeholder en retvisende redegørelse for de forhold beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til Slots- og Kulturstyrelsens godkendelse.

København, d. 14. december 2023

Marina Mascarell
Kunstnerisk leder

Trine Rindsig Laursen
Administrations- og Økonomichef

Thomas Goya Hertz
Bestyrelsesleder

Karen Haumann

Kurt Helles Bardeleben

Karen Toftegaard

Toke Broni Strandby

Merete Hersvik

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Dansk Danseteater

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Dansk Danseteater for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023, der omfatter resultatopgørelse, balance og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven, med de tilpasninger der følger af BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af teatrets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 30. juni 2023 samt af resultatet af teatrets aktiviteter for regnskabsåret 1. juli 2022 – 30. juni 2023 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision, BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, god offentlig revisionsetik, og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af teatret i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i regnskabet

Vi henviser til ledelsesberetningens omtale under "Økonomi" samt omtalen under anvendt regnskabspraksis af, at der er regnskabsmæssig usikkerhed om behandlingen af modtagne tilskud fra Slots- og Kulturstyrelsens Covid-19 puljer.

Vores konklusion er ikke modificeret som følge af dette forhold.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Dansk Danseteater har i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet, anført de af tilskudsgiver godkendte budgettal for 2022/23 og 2023/24 som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har, som det også fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Herudover, er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere teatrets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere teatret, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med BEK nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af teatrets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om teatrets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at teatret ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsetik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af regnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere herom.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven og Kulturministeriets bekendtgørelser.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

København, d. 14. december 2023

CHRISTENSEN KJÆRULFF
STATSAUTORISERET REVISIONSAKTIESELSKAB
CVR-NR. 15 91 56 41

Peter Steffen Clausen
Statsautoriseret revisor
MNE-nr. 23492

Teaterledelsens årsberetning

National forankring, bæredygtighed, publikumsudvikling og styrket digital tilstedeværelse

Hos Dansk Danseteater har sæson 2022/2023 budt på en national forankring med stor Danmarksturné, en intensiveret indsats med publikumsudvikling, styrket digital tilstedeværelse og et indledt arbejde mod at blive en bæredygtig organisation. Dertil var det i denne sæson, at kompagniets nye kunstneriske leder tiltrådte. Sæsonen har budt på premiere på 2 nye værker af hhv. Pontus Lidberg med *Ikaros* og gæstekoreograf Ina Christel Johannessen med *The Hollow Men* samt en ny udgave af Copenhagen Summer Dance med 3 værker. Derudover er der blevet arbejdet på forestilling til kommende sæson.

I hovedstaden gennemførte vi **25** forestillinger for samlet **10.538** tilskuere og nåede **3.537** tilskuere udenfor København på **26** forestillinger. Som også i de foregående sæsoner tilbyder Dansk Danseteater en lang række aktiviteter, der understøtter teatrets forestillinger og virke såsom gratis introduktioner og kunstneriske samtaler i forbindelse med forestillingerne foruden workshops, åbne prøver og andre formidlende tiltag. Introduktionerne i forbindelse med forestillingerne gennemførtes med succes med **37** ud af **40** planlagte introduktioner. Dertil fortsætter det gode samarbejde med balletskolerne i Holstebro og Odense omkring den næste generation af dansere.

Dansk Danseteater har sædvanligvis en høj international aktivitet. Sæson 2022/23 var en transitionsperiode for kompagniet mellem teatrets afgangende og nye kunstnerisk leder. I denne mellemliggende periode måtte vi nedlægge det hidtidige repertoire og dermed også aflyse planerne for international tour i sæsonen. Kompagniet har en god dialog med vores internationale samarbejdspartnere og udenlandske agenter. Med tiltrædelsen af ny kunstnerisk leder lægges kompagniets energi i at bygge nyt repertoire og etablere nye, og udvide eksisterende, netværk. Grundstenene for de nye internationale samarbejder lægges i sæson 2023/24 og foldes ud i allerede etablerede aftaler til kompagniets hidtidige standard fra 2024/25.

Det samlede publikums-og deltagertal i sæsonen nåede op på **22.322**.

Ledelsens fokus har især været på en genetablering af publikumskontakten efter nedlukninger og er det fortsat. Med en intensiveret indsats på fokusgrupper og brugerundersøgelser søger vi gennem fornyet viden at være i tættere dialog med vores publikum og udvikle nye formater, der omgiver dansen. Et stort fokus på børn og unge er indledt med udviklingen af bevægelsesworkshops. Dette område styrkes og udvikles i kommende sæsoner og understøttes af en stærkt intensiveret digital indsats. Dertil er et stort arbejde indledt mod at gøre Dansk Danseteater til en bæredygtig organisation i vores produktionstilgang såvel som socialt. Dette vil afspejles i denne og kommende sæsoner. Vi glæder os meget til den nye kurs for kompagniet med en øget synlighed omkring teatrets virke og solid forankring på dansk grund i tætte krydsdisciplinære samarbejder.

Ledelsen anser de opnåede resultater for tilfredsstillende. Udover arbejdet med at nå mål og nøgletal, er der i sæsonen blevet arbejdet målrettet på udvikling af repertoire, på at kunne indfri ambitioner om publikumstal, der når niveauet fra før Corona samt kompagniets vanlige niveau for internationale aktiviteter.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Strategiske indsatsområder og mål

Nedenstående strategiske indsatsområder og mål er indeholdt i Rammeaftalen mellem Kulturministeriet og Dansk Danseteater for perioden 2020-2024. Årsberetningen vil i det følgende bl.a. relatere årets aktiviteter og resultat til mål, nøgletal og indikatorer opstillet i rammeaftalen. Nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling, har, som det er formuleret i rammeaftalen, ikke karakter af resultatkrav.

| Indsatsområde | Mål |
|--|---|
| 1. Kunstnerisk udvikling | <p>1.1. Dansk Danseteater vil udvikle den moderne dans ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet.</p> <p>1.2. Dansk Danseteater vil udvikle nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.</p> |
| 2. Publikumsudvikling | <p>2.1. Dansk Danseteater skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsb brugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg, samt tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud.</p> <p>2.2. Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren / folkeskolen / daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes.</p> <p>2.3. Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (og der, hvor det udøver sine aktiviteter), uanset deres baggrund og forkundskaber, for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.</p> |
| 3. Internationalisering | <p>3.1. Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil.</p> <p>3.2. Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier.</p> <p>3.3. Dansk Danseteater vil være et attraktivt sted for den bedste internationale dans.</p> |
| 4. Samarbejde med andre scenekunstaktører samt institutioner inden for forskning, teknologi og videnskab | <p>4.1. Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier.</p> <p>4.2. Dansk Danseteater vil fremme moderne danseres og koreograferes kreative evner og kunnen og derved styrke det moderne dansemiljø og særligt støtte unge danseres udviklingsmuligheder, bl.a. gennem samarbejde med relevante kunstneriske uddannelser.</p> <p>4.3. Dansk Danseteater ønsker at tilknytte unge kunstnere, der er interesseret i kroppen, til kompagniet.</p> |
| 5. Grøn omstilling | <p>5.1. Dansk Danseteater ønsker at bidrage til grøn omstilling og udvikle en bæredygtig profil.</p> |

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

1. Kunstnerisk udvikling

Mål

1.1. Dansk Danstheater vil udvikle samtidsdansen ved at skabe, producere og opføre koreografisk og scenisk nye originale værker af høj kunstnerisk kvalitet.

Nøgletal/indikatorer 1.1

Producere mindst 1 nyt originalt værk pr. sæson

Høste anerkendelse blandt publikum og anmeldere samt samarbejdspartnere af kompagniets forestillinger

Opnå nomineringer til kunstneriske priser



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Dansk Danstheater har som nationalt flagskib for samtidsdans fokus på den kunstneriske udvikling og konstante højnelse af kvaliteten. Danseværkerne skal opdyrke nyt kunstnerisk land og sætte kvaliteten i højsædet for at sikre publikums og teatrenes interesse i ind- og udland. Dansk Danstheater arbejder i stigende grad også med nye formater og vil gennem intensiveret formidling både opsøge nye og yngre publikumsgrupper samt udvikle kunstarten i samspil med andre kunstarter. Dansk Danstheater har i sæsonen haft følgende nye produktioner:

Copenhagen Summer Dance - Ofelia Plads, 7.- 10. juli 2022

Ikaros - Skuespilhuset, Store Scene, 21. - 24. oktober 2022

Dobbeltforestilling: *Roaring Twenties & The Hollow Men* - Takkelloftet, 18. - 28. januar 2023
Danmarksturné, 21. februar-15. april 2023

Sæsonen bød på premierer på Skuespilhusets Store Scene, på Takkelloftet samt kompagniets store og traditionsrige initiativ, Copenhagen Summer Dance, der i august indtog Ofelia Plads i hjertet af København.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

COPENHAGEN SUMMER DANCE

Ofelia Plads

7. - 10. juli 2022

Under sommerhimlen på Ofelia Plads oplevede publikum igen noget af det bedste indenfor samtidsdans. Programmet bød på tre værker, bl.a. den norske koreograf Ina Christel Johannessens værk "The Hollow Men" med Dansk Dansteaters dansere. Det er et alvorligt værk, baseret på T.S. Eliots digt af samme navn. Digtet er fra 1925, men dansen virker som en aktuel advarsel om klimakatastrofen og undergangen, som menneskeheden er ved at gå i møde. Det næste værk var i en helt anden stemning, hvor Skånes Dansteater opførte "Don't, kiss". Det er et mere muntert værk fuld af spas, skabt af den italienske koreograf Fabio Liberti. De otte, charmerende dansere mødes med læberne og bevæger sig så springende og rullende som muligt, uden at deres kys afbrydes. Det sidste værk på programmet var et nyt værk med Miami City Ballet koreograferet af Pontus Lidberg til tonerne af Philip Glass' Violinkoncert nr. 1.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Citater fra anmeldelser:

CphCulture

Flot at CSD tør satse på ny moderne dans, der har trange vilkår i disse år.

KunstKabel

The Hollow Men: I det hele taget er dansernes udførelse meget overbevisende, mens synergien er rammende og lever op til kompagniets mission som Danmarks ypperste referencepunkt for samtidsdans.

Frederiksborg Amts Avis

Sommerdans med kys på munden. Betagende sceneri. Forestillingen anbefales som et ferieoplivende vitamintilskud.

Foromtale:

Berlingske Tidende: *Sommeren danser*

Anbefales af: Weekendavisen, Iscene, Børsen

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

IKAROS

Skuespilhuset

21. - 24. oktober 2022

Ikaros er sidste del af Pontus Lidbergs triologi for Dansk Danseteater og udspringer af hans fascination af de græske, liminale væsener, der er fanget i paradokset at være både menneske og ikke-menneske. De to foregående forestillinger var *Sirene* og *Kentaur*. *Ikaros* er en vovet fortolkning af den berømte myte om den unge mand, der fløj for tæt på solen og styrtede i døden. *Ikaros*' historie er forbundet med flere andre handlingstråde og myter, der foregår på øen Kreta omkring labyrinten, konstrueret af *Ikaros*' far, mesteropfinderen Daidalos. De to forsøger at undslippe labyrinten ved at bygge vinger og flyve bort. I den klassiske myte fejler drømmen om at flyve. Pontus Lidberg derimod genbesøger myten med nye øjne, og i stedet for at fokusere på slutresultater retter han blikket på det vovemod og den initiativrigdom, der er knyttet til processen med at bygge vingerne.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Citater fra anmeldelser:

Politiken

Det er helt i mytens ånd, sådan som Lidberg får Dansk Danseteaters fremragende dansere til at undergå en løbende metamorfose – indhyllet i blågrønt diset lys, der emmer af havet.

Kulturtid

Pontus Lidberg får i "Ikaros" udnyttet sine dygtige danseres potentiale i sit værk.

Frederiksborg Amts Avis

Pontus Lidberg har skildret en menneskehed i stadig søgen og hvirvlen rundt mellem hinanden. Der er karakteristisk flugt over hans ensembledans og mere stilfærdige øjeblikke af længsel efter eftertænksomhed.

Danstidningen

Frigjort fra både menneskeflok og kvinder er det smukt at se Bradley Waller og Stefanos Bizas i den afsluttende duo.

Foromtale:

Out & About, 5. oktober 2022

Politiken, 1. oktober 2022

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

ROARING TWENTIES & THE HOLLOW MEN

Dobbeltforestilling

Takkelloftet

18. - 28. januar 2023

Dobbeltforestillingen *Roaring Twenties* består af *Roaring Twenties*, koreograferet af Pontus Lidberg og *The Hollow Men*, koreograferet af Ina Christel Johannessen. Det er to meget forskellige værker, der supplerer hinanden i deres refleksion over den tid, vi lever i.

I *Roaring Twenties* undersøger Pontus Lidberg, hvorvidt verden står på tærsklen af en gentagelse af De Brølende 20'ere, hvor kunst og selskabsliv boblede over af eufori, fællesskab og livsglæde. Han stiller spørgsmålet, om vi efter den globale pandemi nu er i gang med et helt nyt historisk kapitel. Med konkret udgangspunkt i trin fra 1920'ernes Lindy Hop lader han dem vokse gradvist til et moderne bevægelsessprog. Danserne mødes på scenen, skaber forbindelser, isolerer sig igen og omgrupperer sig. Værket reflekterer over den svære tid med lang tids isolation og frygt og tematiserer, hvad vi tager med derfra og kommer med bud på, hvordan vi kommer videre. Musikken består af et mix af nykomponerede, jazzede toner og club beats komponeret af den elektroniske Københavnertduo Den Sorte Skole.

The Hollow Men er koreograferet af den norske koreograf Ina Christel Johannessen. Et gennemgående tema i hendes politiske og aktuelle værker er udfordringerne ved den manglende politiske vilje til forandring. I *The Hollow Men* udforsker danserne de forandringer, som verden står over for, inspireret af forfatteren T.S. Eliots mørke og drømmende digt *The Hollow Men* fra 1925. Ina overfører Eliots syn på samfundet til i dag, hvor klimaforandringerne er en kendsgerning, og råbet om handling aldrig har været højere, men stadigvæk ignoreres. Hendes opfordring til handling henvender sig ikke kun til politikere og folk med magt, men til hele samfundet – vi er alle hule mænd! Dansk Danstheater har fået tilladelse af Faber & Faber Limited til at benytte den engelske version af T.S. Eliots digt og af Bo Green Jensen til at benytte den danske oversættelse. Publikum fik udleveret begge versioner. Musikken til værket er skabt af den elektroniske komponist Tommy Jansen.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Foromtaler:

The Hollow Men:

Del af dansefestival in Motion i Tivoli, august 2022: 1 lokalavis.

Roaring Twenties:

Forestilling i Trommen, Outdoor, Hørsholm, august 2022: 2 lokalaviser.

Ikaros:

Skuespilhuset, 21. - 24. oktober 2022: 2 aviser.

Roaring Twenties:

Takkelloftet, 18. - 28. januar 2023: 4 trykte medier

Roaring Twenties turné 2023:

7 lokalaviser

DANS, efterår 2022

Generel omtale, hele året:

Exibart.com, 24. november 2022: Pontus Lidberg i Orsolina28ArtFoundtion: Forberedelse Ikaros

Exibart.com, 17. november 2022: DDT nævnes i forbindelse med Jacob Pillow's genopbygning.

Information 20. december 2022: Ny springkraft hos Dansk Danseteater.

Politiken, 3. februar 2023: Om Marina Mascarell.

EIPutAvul, 11. januar 2023: Om Marina Mascarell.

CanberraCityNews, 14. februar 2023: Om Marina Mascarell.

Kulturmonitor 23. juni 2023: Debatindlæg med Marina Mascarell

Opsummering

Dansk Danseteater har i sæson 2022/23 præsenteret et nyt, originalt værk, en festival med program med spændvidde og en national tour, der har nået scene- såvel som publikumstal på højde med tiden før Corona. Værkerne har høstet anerkendelse, nye formater er skabt og flere af de nye initiativer og påbegyndte samarbejder peger desuden fremad og kommer til at trække spor ind i kommende sæsoner. Kompagniet har dermed målt på antal værker og kunstnerisk produktivitet leveret i overensstemmelse med nøgletallene.

Mål

1.2 Dansk Danseteater vil styrke nye forestillingskoncepter, formater og aktiviteter omkring dansen.

Nøgletal/indikatorer 1.2

Koncepter og formater: 1 - 2 i aftaleperioden

Aktiviteter: 1 - 2 i aftaleperioden

Virtuel scene for filmkunst

Da Covid-19 tvang os til at gentænke måden, vi forstår og oplever live-kunst på, lancerede Dansk Danseteater et nyt initiativ: Dansk Danseteaters virtuelle scene er en filmplatform i tråd med tiden og et hjem for alle Dansk Danseteaters levende billeder. Her kan publikum gå på opdagelse i dansens fascinerende verden og opleve minidokumentarer, behind-the-scenes-materiale, teasere, trailere, streaming og kunstfilm. Den virtuelle scene blev lanceret i 2021 og det strategiske arbejde med udbygning af platformen med nyt content fortsætter.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Den virtuelle scene fungerer som platform for større projekter som streaming af forestillinger samt trailere til forestillingerne filmet on location, der kan ses som små reelle kortfilm og som giver publikum et billede af stemning og følelserne i en produktion, fremfor at kopiere scenens udtryk 1:1, og kan udvikle dans i nye formater. Denne virtuelle platform giver dermed både mulighed for at udvide den måde, Dansk Danseteater formidler sine forestillinger på og for at vise scener i et nyt medie, der supplerer det sceniske udtryk.

Den virtuelle scene rummer et stort udviklingspotentiale for dansekunsten og for kompagniet. Den fungerer både som kunstnerisk visitkort, formidling af indholdet på scenen til publikum og programlæggere, men åbner også for et nyt publikum, der finder vej til os via interessen for kunsthøj, teknologi og beslægtede kunstarter.

Opsummering

Dansk Danseteater udbygger løbende platformen og eksperimenterer med flere forskellige formidlingskoncepter og formater. Denne udvikling fortsætter og kompagniet har på antal værker og produktivitet leveret i overensstemmelse med nøgletallene for aftaleperioden.

2. Publikumsudvikling

Mål

2.1. Dansk Danseteater skal søge at introducere scenekunsten for alle grupper, herunder førstegangsbrugere, og sikre, at de også kommer igen efter første besøg, samt tilstræbe at nå unge, der traditionelt set ellers ikke ville gøre brug af teatrets tilbud.

Nøgletal/Indikatorer 2.1

Publikumsundersøgelser, der afdækker publikums kendskab, vurdering og tilfredshed med danseforestillingerne mv.

Nye værker med nykomponeret moderne musik: 1 - 2 i aftaleperioden

Publikumsantal til forestillinger i København 2022/23: 10.538

Antal solgte billetter til forestillinger i København: 7.490

Antal solgte billetter til forestillinger i provinsen: 3.537

Publikumsantal /deltagere i øvrige aktiviteter i provinsen: 1.004

Aktiviteter i København

Dansk Danseteater har i sæson 2022/23 gennemført **25** af 29 planlagte forestillinger i København med et samlet publikumstal på **10.538** tilskuere. For forestillingerne i København med eget billetsalg nåede vi et publikumstal på i alt **9.138** tilskuere, heraf **7.490** solgte billetter. Forestillingerne på vores scene Takkelloftet opnåede en belægningsprocent på **79%** og Copenhagen Summer Dance opnåede med et publikumstal på **5.987** en belægningsprocent på **75 %**.

Dansk Danseteater gennemfører publikumsundersøgelser i løbet af sæsonen. Kompagniet benytter sig af digitale metoder til dataindsamling af både trafik og oplysninger om brugerne og har derfor god viden om sit publikum. Denne viden bruges i markedsføringen og i kommunikationen til publikum. Publikum har en overvægt af kulturinteresserede kvinder mellem 25 og 60 år, med en mellemlang eller længere uddannelse og er en meget aktiv brugergruppe, der interagerer hyppigt med kompagniet på de digitale platforme.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Publikumsudvikling

I sæsonen 2022/23 har Dansk Danstheater styrket sit arbejde med publikumsudvikling, bl.a. gennem intern opkvalificering ved at tegne et abonnement med Publikumsudviklingsorganisationen Applaus og sende en medarbejder på det længerevarende kursus *Fremtidens Publikumsudvikler 1*.

I løbet af den seneste sæson har Dansk Danstheater rykket sig i sin konsekvens af både indsamling og behandling af data. Vi har lagt planer for de fremtidige sæsoner for at styrke denne indsats endnu mere samt implementere denne viden i vores strategiske arbejde med projekter for at skabe et imødekommende og immersivt univers, der udbygger vores publikumsgrundlag gennem relevante tilbud. I de kommende sæsoner ønsker vi også at styrke vores arbejde med partnerskaber og kombinere dette område med publikumsudvikling.

Dansk Danstheater har i mange år arbejdet med stikprøver og vidensindsamling, men som led i opkvalificeringen har vi brugt målrettede ressourcer på at styrke denne indsats. I sæson 2022/23 er der således blevet gennemført en konsekvent publikumsundersøgelse, der både stiller spørgsmål til gæsternes brug af markedsføringskanaler, deres oplevelse af den enkelte forestilling og derudover indsamler både hårde og bløde data om publikum for at lette kompagniets arbejde med målgrupper. Vi arbejder med en matrix til at analysere disse data, så de kan læses i et brugbart og arbejdsvenligt format, fulgt op af interne møder i organisationen med den indsamlede data for at styrke bevidstheden i hele organisationen om vores publikum og kunne anvende denne viden, når vi sætter nye projekter i søen.

Dansk Danstheater har et trofast publikum og generer en ret høj andel af besvarelser til alle sine undersøgelser. Dette har også været genstand for en artikel på Applaus' hjemmeside og opnået omtale derigennem.

Ud fra den indsamlede viden kan vi se forskelle mellem vores tilbud, hvor nogle af forestillingerne er mere polariserende end andre, mens Copenhagen Summer Dance i højere grad end vores øvrige initiativer tiltrækker gæster, som ikke kender os i forvejen samt gæster, der samlet set bruger kultur mindre end publikum til vores indendørs forestillinger. Dette er præcis én af hensigterne med at gennemføre arrangementet, så vi kan være bestyrket i, at vi når dette mål.

Ca. 10% af vores gæster er internationale, til Copenhagen Summer Dance er det knap 20%.

Vi kan se, at aldersgennemsnittet på vores forestillinger falder på Takkelloftet og CSD, mens publikum i Skuespilhuset typisk er lidt ældre. Baseret på de indkomne svar kan vi konkludere, at aldersgennemsnittet for alle aktiviteter i sæson 2022/23 lå på 58,9 år.

På Danmarksturneen har vi en langt større andel af gæster, der ikke kender os i forvejen. Selvom aldersgennemsnittet her ligger højt de fleste spillesteder, er det også her, vi formår at trække et yngre og begejstret publikum, da flere skolegrupper fra bl.a. efterskoler opsøger os dér.

Derudover har vi suppleret vores forestillingsundersøgelser med deltagelse i Applaus' store årlige brugerundersøgelse, som tillige spørger ind til vores gæsters kulturvaner generelt og kan sammenlignes med danskernes kulturvaner på landsplan.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Applaus' undersøgelse viser os blandt andet, at vores publikum generelt er glade for Dansk Danseteaters forestillinger, men oplever en større prissensitivitet i privatøkonomien i den seneste tid, som kan afholde dem fra at købe flere billetter. Dette billede kan vi se som en generel tendens blandt kulturforbrugere (jf. Applaus' årlige undersøgelse og kulturbarometer), dog er vores stampublikum i sammenligning med andre kulturinstitutioner i lavere indkomstklasser og bliver derfor påvirket mere.

Vores publikum er i sammenligning med andre teatre generelt overvejende klassisk kulturinteresserede – vi tror derfor, at der er et potentiale i at arbejde med segmenter, der oplever kultur mere bredt. Disse segmenter er også oftest yngre og nogle af dem, vi arbejder med i nye initiativer. Derudover tænker vi samarbejder med områder indenfor visuel kunst ind, da vi også her kan se et større publikumspotentiale.

Måden dette bl.a. kommer til udtryk var, at vi i forbindelse med et nyt initiativ, lanceringen af Dansk Danseteaters podcast "Sans for Dans" gennemførte flere fokusgruppeundersøgelser, for at sikre at det nye produkt kommer godt fra start og når den ønskede målgruppe under 35 og blandt kulturinteresserede, der ikke har fået øjnene op for dans endnu, både i og udenfor hovedstaden. Vi forventer at kunne have data på, hvorvidt dette er indfriet, efter vi har lanceret flere afsnit den kommende sæson.

Danmarksturné ROARING TWENTIES, dobbeltforestilling 21. februar - 15. april 2023



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

I sæson 2022/23 har Dansk Danseteater været overalt i Danmark, først med forestillingen Kentaur af Pontus Lidberg i Aarhus og senere på en omfattende turné med dobbeltforestillingen Roaring Twenties / The Hollow Men af Pontus Lidberg og Ina Christel Johannessen. Det blev til 26 forestillinger i 21 byer over hele landet, hvor vi indledte med 2 udendørs forestillinger i Hørsholm og derfra rejste videre til Aarhus, Kolding, Høje Taastrup, Nykøbing Sjælland, Vordingborg, Hvidovre, Rønne, Nykøbing Mors, Nykøbing Falster, Rødovre, Værløse, Herlev, Vejle, Odense, Hjørring, Aalborg, Slagelse, Esbjerg, Viborg og Rønde.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Særarrangementer: introduktioner

Vores forestillinger i Danmark ledsages af enten en introduktion inden forestillingen eller en after-talk. Formatet udvikles i samarbejde med arrangøren og er gratis for publikum. De gennemføres af vores internationale dansere og bliver levendegjort bl.a. med eksempler fra forestillingen. Ved brug af videoklip fra prøvesalen, sjove historier fra bagscenen og eksempler fra det koreografiske arbejde, får publikum et indblik i den kunstneriske proces og de tanker, der ligger bag forestillingen. I sæson 2022/23 er der afholdt i alt **21** introduktioner i forbindelse med forestillingerne udenfor København på Danmarksturnéen med over **1.000** deltagere.

Fremtidssikring af national turné

Dansk Danseteater har lavet et stort opsøgende arbejde og har dialog med musikhusene i hele landet om et øget samarbejde. Dette arbejde udvikles kontinuerligt og har resulteret i gæstespil og nye samarbejder i sæson 2024/25.

Vi fortsætter derudover vores gode samarbejde med teaterforeningerne og andre aktører blandt landets mindre scener og programmerer værker af højeste kvalitet egnet til mindre scener, hvilket sikrer, at samtidsdans er tilgængelig over hele landet, også i de mindre byer. I sæson 2022/23 kunne der i alt gennemføres **24** forestillinger nationalt. Kompagniet ønsker at udbygge repertoireet således, at vi kan tilbyde forestillinger, der passer til mindre såvel som større scener i hele landet. Dertil udbygger vi vores muligheder for udendørs forestillinger. Første udvikling sker, når vi sætter programmet fra Copenhagen Summer Dance op på Moesgaard Museum i august 2024.

Til forestillinger udenfor København beløber det samlede publikumstal sig til **3.537** for forestillinger og **1.004** for introduktioner. Der skal bemærkes, at Dansk Danseteater ikke selv står for billetsalg til publikum i disse tilfælde, men understøtter arrangører i billetsalget bedst muligt, og markedsføringsindsatsen blev udbygget markant fra sæson 2022/23 med yderligere indsats.

Opsummering

Dansk Danseteater var i sæson 2022/23 i opadgående kurve med publikumstal og belægningsprocent, der nærmer sig tiden før Corona og når i stigende grad et yngre publikum på sine digitale platforme.

Mål

2.2 Teatret skal afdække muligheder for samarbejde og arbejdsdeling med andre kulturinstitutioner og uddannelsessektoren/folkeskolen/daginstitutioner, så adgangen for børn og unges møde med kunst og kultur understøttes

Nøgletal/indikatorer 2.2

Indbyde skoleklasser til udvalgte forestillinger, workshops og formidlingsaktiviteter, herunder besøg af Dansk Danseteaters dansere i uddannelsesinstitutionen

Antal: 2 pr. sæson

Indgå samarbejder med uddannelsesinstitutioner indenfor samtidsdans: 2 - 3 i aftaleperioden.

De øvrige aktiviteter omkring forestillingerne er en høj prioritet i kompagniet. Det er vigtigt, at vi bygger formidlingsindsatser i forbindelse med værkerne. Som veje ind i værket og i dansens verden. Dertil er kompagniet sin rolle bevidst.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Workshops på uddannelsesinstitutioner

Som en af de vigtigste producenter af samtidsdansen ønsker Dansk Danstheater at byde den næste generation indenfor og understøtte unge danseres muligheder for at stifte bekendtskab med og dygtiggøre sig indenfor samtidsdans. Vi har et godt samarbejde med Balletskolen i Odense hvor der i sæson 2022/23 blev afholdt 12 danseworkshops i løbet af sæsonen og hvor deres 8. klasse blev inviteret ind i studiet for at opleve, hvordan de professionelle dansere arbejder. Eleverne fra Balletskolen i Holstebro blev inviteret til at være i praktik hos vores dansere.

I forbindelse med vores Danmarksturné byder vi efter- og højskoler indenfor. Vi har opført en skoleforestilling i Rønne for en meget begejstret gruppe unge fra erhvervsuddannelsen og gymnasiet på Campus Bornholm. Udover denne skoleforestilling har der været flere unge inde og se vores forestilling, blandt andet fra Den Rytmske Højskole i Vig, HF & VUC Fyn, Slagelse Gymnasium og Viborg Gymnasium. Denne indsats ønskes styrket.

Vi oplever, at Dansk Danstheater forestillinger er populære hos målgruppen, og nogle institutioner følger os trofast. I forbindelse med vores turné udvikler vi også et gennemarbejdet undervisningsmateriale, der gøres digitalt tilgængeligt for arrangøren og bruges af skoleklasser, der besøger forestillingen.

Åbne klasser

Dansk Danstheater ønsker at være et åbent og tilgængeligt kompagni, der slår dørene op for processen bag forestillingerne, bl.a. ved at afholde åbne generalprøver. Vi ønsker at række ud til vækstlaget, vidensdele på feltet og bygge bro til balletskolerne.

Vi har altid mellem 5 og 10 dansere, der deltager i vores morgenklasse. Det være sig lokale eller gæster, som gerne vil møde kompagniet. Vi inviterer både lokale undervisere og internationale undervisere. I sæson 2022/23 havde vi 665 dansere på besøg til vores klasser. Gennem sæsonen er der løbende dansere, som kontakter os med forespørgsel om at besøge os. De ønsker at deltage og overvære prøver. Dette siger vi ja til, når det accepteres af koreografen. Vi har virksomhedspraktikanter i forløb af 4 til 6 uger, der følger enten prøvelederen eller blot ønsker at lære af organisationen. Dertil har vi besøg af kunstnere, som overværer prøveforløb for at få inspiration til udstillinger. Senest en keramiker der brugte sine skitser til sit afgangsprøveprojekt fra Kunstakademiet. Vi siger ja til ERASMUS praktikanter som kan være med os i forløb af 3 til 6 måneder til en specifik forestilling. Vi samarbejder tæt og i hver sæson med Scenekunsthøjskolen, hvorfra 4 praktikanter følger en forestilling og endelig samarbejder vi med DanseHallerne omkring undervisere.

Opsummering & fremadrettet

Dansk Danstheater har et forankret samarbejde med flere uddannelsesinstitutioner, der forstærkes fremadrettet sammen med en fokuseret indsats med premiere på bevægelsesworkshops for børn og unge, som beskrevet i følgende afsnit.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Mål

2.3 Teatret skal appellere til alle børn og unge i sit nærområde (og der, hvor de udøver deres aktiviteter) uanset deres baggrund og forkundskaber for at give dem aktiv beskæftigelse med kreativitet og kunst for at styrke deres livskvalitet, deres udvikling og modvirke mistrivsel.

Nøgletal/indikatorer 2.3

Antal værker til digitale platforme: 1 værk i aftaleperioden (under forudsætning af fondsbevilling) Ikke realiseret.

Antal film til digitale platforme: 1 værk (under forudsætning af fondsbevilling) Ikke realiseret.

Antal visninger på Dansk Danseteaters website/SoMe KPI & Target +5 %

Udover den ovenfor nævnte skoleindsats med kontakt til børn og unge er den digitale indsats blevet yderligere styrket i sæson 2022/23, hvilket gør kompagniet let tilgængeligt og attraktivt for en yngre målgruppe.

Kommunikation, marketing & branding

Vores brandingmål om at få dansen ud til flere – særligt de unge - er et fortsat tema i sæson 2022/23. Vi har skærpet indsatsen på de digitale platforme, på sociale medier, gennem inviterende filmindhold, kombineret med nye initiativer som Bevægelse og Kunstworkshop-pilotprojekter for børn, en nyudviklet dansepodcasts, publikumsudviklende aktiviteter som talks, særarrangementer mv. Vi vil gerne møde de unge dér, hvor de er – på sociale medier – og i deres foretrukne podcastapp. Vi laver kvalitetsindhold – om det så er filmindhold, podcast-samtaler, eller workshops, så er målet at øge Dansk Danseteaters kendthedsgrad – hos særlig den unge målgruppe. Arbejdet med branding af kompagniet og den flerstrengede indsats på hhv. sociale medier og gennem andre publikumsengagerende aktiviteter er kontinuerlig og styrkes derfor yderligere i kommende sæsoner.

Workshops for børn – pilotprojekt

Som det nationale kompagni for samtidsdans er vi bevidste om vores sociale ansvar i samfundet. Dansk Danseteaters fornemmeste rolle er at skabe danseforestillinger af en konsistent høj kunstnerisk kvalitet, men vi mener også, at vi som Danmarks førende kompagni indenfor samtidsdans og solid erfaring med workshops i samtidsdans, har nogle af de bedste forudsætninger for at engagere flere børn og unge i dansens forunderlige verden. Vi vil gerne vise en anden kropslighed, end det glansbillede børn og unge oplever på deres skærme derhjemme, med fokus på leg, trivsel, billedkunst og fysisk udfoldelse. Samtidsdans kan være et tiltrængt frirum fra de forventninger, som mange børn og unge oplever i dag, fordi dansen har en særlig evne til at nedbryde barrierer og skabe inkluderende rum, hvor alle kan føle sig velkomne og accepterede. Vi vil gerne give betydning til kroppen og dansen som kollektiv drivkraft, så vi kan få både børn og unge tilbage til fællesskabet, legen og kropsligheden - og i sidste ende skabe social forandring og bedre mental trivsel.

Vores workshops bevæger sig i krydsfeltet mellem billedkunst og bevægelse, hvor vi gennem leg, tegning, kreativitet, kropsbevidsthed, bevægelse, motorik og sammenhold lærer børnene om dansens verden. Her kan børnene få mulighed for at udtrykke sig på en ny og kreativ måde, som styrker deres sociale kompetencer og samarbejdsevner. Gennem arbejdet med dansen og kroppen lærer de at arbejde sammen som et hold, koordinere bevægelser og støtte hinanden i deres læring. De lærer at lytte, respektere og værdsætte hinandens forskelligheder og måde at være på – værdier, som også strækker sig ud over dansen og kan overføres til andre områder af livet. Det er ikke vigtigt, hvem der kommer først eller hvem der strækker benet flottest, og du kan deltage uanset, om du har meget eller ingen erfaring med dans og bevægelse.

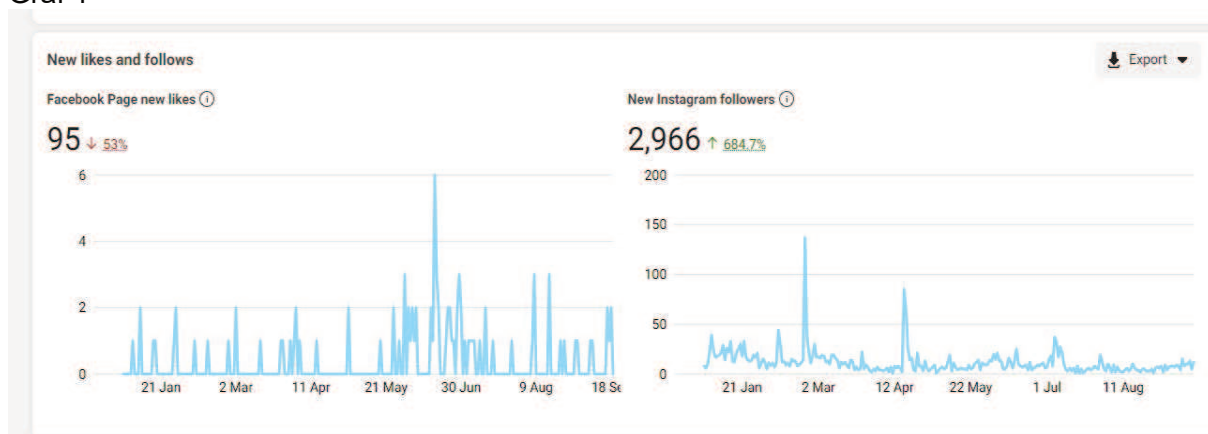
Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Vores workshops bliver foldet yderligere ud de kommende sæsoner med flere workshops, for flere aldersgrupper, flere steder i landet. Målet er både at øge interessen for dansen, skærpe fokuset på den mentale trivsel hos børn/unge samt at øge kendskabet til Dansk Danseteater.

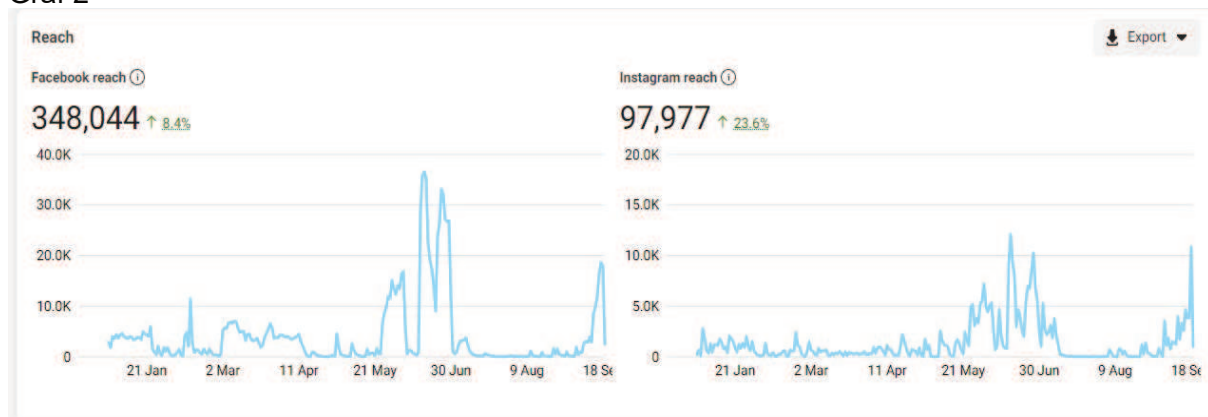
Indsats på sociale medier

Aktuelt har kompagniet på få måneder fordoblet antal følgere på Instagram med nu 21.900 følgere på Instagram, 9.300 følgere på Facebook og 402 følgere på X. Derudover har kompagniet i år opnået 1.072.100 eksponeringer på Instagram, hvilket vidner om vores store arbejde med at udbrede kendskabet til os gennem de sociale medieplatforme – særligt Instagram, som i højere grad appellerer til den unge målgruppe. Også vores reach (se graf 2) på hhv. Instagram og Facebook er øget, hvilket vidner om, at vi kommer bredere ud med vores indhold. Vores øgede fokus og indsats gennem de seneste år med at udvikle vores filmindhold og videoannoncer på sociale medier har således båret frugt. Den gradvise store eksponering på sociale medier gennem de seneste par år skyldes blandt andet kompagniets fokus på at skabe filmmateriale af en konsistent høj kvalitet og andet relevant og inspirerende indhold til de forskellige platforme (Virtual Reality film, mini-dokumentarer, stories, teasers og trailers)

Graf 1



Graf 2



Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Sans for dans – en podcast om dans

I april 2023 lancerede vi vores dansepodcast Sans for Dans, som er en del af en større branding-strategi om, at gøre dansen tilgængelig for flere – og møde de unge, hvor de er – også på deres foretrukne podcast app. For hvad er samtidsdans – og hvordan kan vi udbrede kendskabet til kunstarten og samtidig øge interessen for at se dans i teatret? Vores podcast er derfor både en formidlingsplatform, hvor vi kan gøre både potentielle publikummer- og nørdede danseaficionados - mere interesserede i dansen. Vi inviterer kunstnere, dansere, forskere, anmeldere, komponister og koreografer ind i studiet, så vi på den måde belyser dansens mange facetter på en spændende, inviterende og humorfyldt måde. Den kommende sæson arbejder vi på at udbrede kendskabet til podcasten, så vi kan øge antallet af lyttere.

Video, digital scene, website & nyhedsbrev

Dansk Danstheater arbejder fortsat på at udbygge vores filmsatsning både i form af indhold og platforme. Covid-19 gjorde vores planer om dette endnu mere tiltrængt og vi udviklede derfor i forrige sæson teatrets digitale scene. Platformen er et online sted, der både rummer mindre formater, som supplerer og informerer om kompagniet – herunder små trailere til forestillingerne, om kompagniet og moderne dans generelt – men også længere formater, selvstændige værker som små dansefilm og digitale visninger af forestillinger. Denne udvikling er del af kompagniets formidlingsstrategi og strækker sig strategisk ind i kommende sæsoner. På Vimeo har vi opnået 22.170 views i det seneste år, mens vi på vores website har haft besøg af 37.440 personer, heraf 26.630 unikke brugere. Det totale antal sidevisninger er 69.533, altså er der god aktivitet på vores hjemmeside året rundt. Vores virtuelle scene står for 1.400 views i det seneste år.

Opsummering

Kompagniet har lanceret flere nye værker på digitale platforme og har opnået stor tilvækst på alle sociale medier, nye platforme, nyhedsbrev og hjemmesidetrafik og opnår de ønskede måltal. Antallet af nyhedsbrevsmodtagere er steget til aktuelt 4.650 og 1.040 internationale nyhedsbrevsmodtagere.

Anmeldelser og omtale i nationale medier

Kompagniet var repræsenteret i følgende landsdækkende dagblade, ugeblade og magasiner: Politiken, Berlingske, Information, Jyllands-Posten, Weekendavisen, Altinget.dk, Magasinet KBH, Dans, Iscene samt omtalt bredt, også i regionale og lokale medier og mange af de store regionale aviser som Jyske Vestkysten, Aalborg Avis, Frederiksborg Amts Avis, Århus Stiftstidende, Nordjyske Stiftstidende og Sjællandske Medier.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

3. Internationalisering

Mål

3.1 Dansk Danseteater vil sikre kompagniet en mere synlig international profil

Nøgletal/indikatorer 3.1.

Antal opførelser internationalt 2022/23: 0

Modtage invitationer til/deltage på prestigefyldte festivaler/teatre

Omtale i internationale medier

Dansk Danseteater har sædvanligvis et højt internationalt aktivitetsniveau. Sæson 2021/22 var i høj grad præget af, at der skulle ske en tilbagevenden til det internationale marked efter nedlukninger grundet Covid-19. Sæson 2022/23 var en transitionsperiode for kompagniet mellem afgangende og ny kunstnerisk leder. I denne mellemliggende periode måtte vi nedlægge det hidtidige repertoire og dermed også aflyse planerne for international tour i sæsonen.

Opsummering

Kompagniet har fortsat en god dialog med vores internationale samarbejdspartnere og udenlandske agenter, især på det europæiske marked. Med tiltrædelsen af ny kunstnerisk leder lægges kompagniets energi i at bygge nyt repertoire og etablere nye og udvide eksisterende netværk med agenter og presenters. Lederskiftet og dermed adgangen til repertoire har bevirket, at det ikke har været muligt at opnå måltallene. Grundstenene for de nye internationale samarbejder lægges i sæson 2023/24 og foldes ud i allerede etablerede aftaler til kompagniets hidtidige standard fra 2024/25.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Mål

3.2 Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier

Co-produktioner med internationale partnere

Antal i aftaleperioden: 2

Dansk Danseteater har en god dialog med internationale partnere og lægger stor vægt på at etablere co-produktioner. Næste internationale co-produktion bliver i forbindelse med Marina Mascarells værk til Copenhagen Summer Dance i sommeren 2024. Dertil indgår Dansk Danseteater i et EU-ansøgningsprojekt om europæisk udvekslingssamarbejde fra 2023.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Mål

3.3 Dansk Danseteater vil være et attraktivt sted for den bedste internationale dans.

Kompagniet inviterer store internationale navne til at komme og arbejde med os, så der kan skabes værker, der følger med tiden og forskelligt bevægelsessprog. I sæson 2022/23 havde vi inviteret Ina Christel Johannesen til at skabe et værk for Dansk Danseteater til Copenhagen Summer Dance i sommeren 2022, på Takkelloftet i januar 2023 og efterfølgende på Danmarksturné i foråret 2023.

4. Samarbejde med andre scenekunstaktører samt institutioner inden for forskning, teknologi og videnskab

Mål

4.1. Dansk Danseteater vil udfolde sig i åbent samspil med andre kunstarter og kompagnier

Nøgletal/indikatorer 4.1

Antal co-/samproduktioner med nationale samarbejdspartner i aftaleperioden: 2

Antal co-/samproduktioner med internationale samarbejdspartner i aftaleperioden: 2

Dansk Danseteater har indgået og gennemført samproduktioner på det tilstræbte niveau i aftaleperioden.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Mål

4.2 Dansk Danseteater vil fremme samtidsdanseres og koreografers kreative evner og kunnen og derved styrke samtidsdansemiljøet og særligt støtte unge danseres udviklingsmuligheder, bl.a. gennem samarbejde med relevante kunstneriske uddannelser.

Nøgletal/indikatorer 4.2

Antal praktikanter fra Den Danske Scenekunstscole: 1 - 2 pr sæson i aftaleperioden

Antal gæstekoreografer pr. sæson: 1

Antal samarbejder med andre danseuddannelser: 3 i aftaleperioden

Vi har tæt dialog og godt samarbejde med Den Danske Scenekunstscole og ønsker at bidrage væsentligt til fundamentet for den nye generations talenter. I seneste sæson havde vi 4 praktikanter, der fulgte kompagniets dansere i studiet.

Den norske koreograf Ina Christel Johannessen gæstede kompagniet i sæsonen og skabte med kompagniets dansere forestillingen *The Hollow Men*, der havde premiere på Copenhagen Summer Dance i sommeren 2022 og var på Danmarksturné i foråret 2023.

Vi har som tidligere beskrevet et godt fungerende samarbejde hver sæson med Balletskolen Holstebro & Dansk Talentakademi samt Balletskolen Odense om at bidrage til udviklingen af unge talenter.

Opsummering

Dansk Danseteater har indgået aftaler på det tilstræbte niveau og gennemført heraf afledte aktiviteter.

Mål

4.3 Dansk Danseteater ønsker at tilknytte unge kunstnere, der er interesseret i kroppen, til kompagniet.

Nøgletal/indikatorer 4.3

Antal samarbejder pr. sæson: 1

Som det nationale kompagni for samtidsdans, er vi bevidste om vores sociale ansvar i samfundet. Dansk Danseteaters fornemmeste rolle er at skabe danseforestillinger af en konsistent høj kunstnerisk kvalitet, men vi mener også, at vi som Danmarks førende kompagni inden for samtidsdans, og solid erfaring med workshops i samtidsdans, har nogle af de bedste forudsætninger for at engagere flere børn og unge i dansens forunderlige verden. Vi vil gerne vise en anden kropslighed, end det glansbillede børn og unge oplever på deres skærme derhjemme med fokus på leg, trivsel, billedkunst og fysisk udfoldelse. Samtidsdans kan være et tiltrængt frirum fra de forventninger, som mange børn og unge oplever i dag, fordi dansen har en særlig evne til at nedbryde barrierer og skabe inkluderende rum, hvor alle kan føle sig velkomne og accepterede. Vi vil gerne give betydning til kroppen og dansen som kollektiv drivkraft, så vi kan få både børn og unge tilbage til fællesskabet, legen og kropsligheden - og i sidste ende skabe social forandring og bedre mental trivsel.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Vores workshops bevæger sig i krydsfeltet mellem billedkunst og bevægelse, hvor vi gennem leg, tegning, kreativitet, kropsbevidsthed, bevægelse, motorik og sammenhold lærer børnene om dansens verden. Her kan børnene få mulighed for at udtrykke sig på en ny og kreativ måde, som styrker deres sociale kompetencer og samarbejdsevner. Gennem arbejdet med dansen og kroppen lærer de at arbejde sammen som et hold, koordinere bevægelser og støtte hinanden i deres læring. De lærer at lytte, respektere og værdsætte hinandens forskelligheder og måde at være på – værdier, som også strækker sig ud over dansen og kan overføres til andre områder af livet. Det er ikke vigtigt, hvem der kommer først eller, hvem der strækker benet flottest, og du kan deltage uanset, om du har meget eller ingen erfaring med dans og bevægelse.

Med lanceringen af kompagniets podcast Sans for Dans har vi skabt en forlængelse af det fysiske teaterum med en formidlingsplatform centreret om krop og kropslighed i dansen. Vi inviterer kunstnere, dansere, forskere, anmeldere, komponister og koreografer ind i studiet, så vi på den måde belyser dansens mange facetter på en spændende, inviterende og humorfyldt måde.

Opsummering

Dansk Danseteater har indgået aftaler over det tilstræbte niveau og gennemført de heraf afledte aktiviteter.

5. Grøn omstilling

Mål

Dansk Danseteater ønsker at bidrage til grøn omstilling og udvikle en bæredygtig profil.

Nøgletal/indikatorer 5.1

Reducere antallet af ansøgere til auditions, der vurderes ved personligt fremmøde.

Indgå nordiske samarbejder vedr. auditions.

Benytte tog frem for fly ved internationale turnéer til nærtliggende lande.

I videst muligt omfang erstatte trykte programmer med digitale løsninger.

Vi har indført skrappe regler for at minimere CO2-forbruget på vores egne turnéer. Ved afstande, hvor der findes gode togforbindelser, benyttes tog frem for fly.

Dansk Danseteater ønsker at holde fast i åbne auditions for at sikre sig en bredest mulig talentmasse. I sæson 2022/23 modtog kompagniet mere end **1.200** ansøgninger. Kompagniet har dog generelt omstillet processen siden 2019/20 til at tage en forhåndsvurdering på baggrund af video og CV. Fremfor som tidligere at invitere mange hundrede kandidater til fysisk fremmøde, inviteres nu kun omkring 20-25 kandidater til audition – de kandidater som reelt har en chance for at få en plads. Dermed minimerer vi unødige rejser og optimerer tidsforbruget.

Som et led i vores bæredygtighedsstrategi er vi helt gået bort fra det trykte program og bruger udelukkende digital pdf, tilgængelig med en QR-kode. Selvom det for nogle blandt vores publikum er en tilvænningssag, tager langt de fleste meget positivt imod denne forandring, som tillige har gjort, at vores digitale program er tilgængeligt på forhånd og kan sendes til vores samarbejdspartnere i god tid. De tryksager, vi fortsat får lavet, sørger vi altid for at få trykt på Svanemærket papir og i puljetryk for at mindske CO2-aftrykket mest muligt.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

Siden 2021 har Dansk Danseteater været med i netværket Bæredygtigt Kulturliv NU (tidl. Bæredygtigt Scenekunst NU) og på den måde holdt os opdateret på den nyeste læring på området. Den seneste sæson er metoder for at skabe bæredygtig scenekunst kun kommet endnu mere på dagsordenen.

I foråret 2023 har vi haft en miljøteknolog i praktik, som har kunnet se kompagniets materialevalg og daglige arbejde efter i sømmene og hjulpet kompagniet med at beregne sin baseline af CO₂-emissioner for festivalen Copenhagen Summer Dance og andre udvalgte områder.

Vi er dermed i gang med at skabe modeller til monitorering af vores CO₂-aftryk og forholde os til, hvilke tiltag, der rent faktisk gør en forskel. På dette grundlag vil vi udvide vores dataindsamling på området, så vi får resultater baseret på fulde sæsoner på sigt og dermed vil kunne sammenligne og monitorere vores udvikling. CO₂-aftrykket på Copenhagen Summer Dance 2022 var 15,34 ton, svarende til en CO₂-emission på 2,56 kg pr. gæst. Langt størstedelen kommer af materialer, efterfulgt af transport.

Der er startet en god dialog om materialer og forbrug, især på kostumeområdet, hvor stor slitage af f.eks. genbrugsmateriale i fysisk krævende kostumer har været et vigtigt område at få belyst og handlet rigtigt på.

Hele organisationen er blevet bekendt med Theatre Green Book, som blev lanceret på dansk i foråret 2023 og vi vil i de kommende sæsoner se på, hvordan vi kan implementere denne viden i vores egen arbejdspraksis for at skabe mere grønne arbejdspraksisser i fremtidige produktioner. Indledningsvist er produktion med gæstekoreograf i 2023/24 og 2024/25 en Theatre Green Book-produktion.

Opsummering

Dansk Danseteater har formået at implementere nye standarder som beskrevet i rammeaftalen og har derudover taget yderligere skridt mod den bæredygtige organisation med indledte skridt mod integrering af arbejdsprocesser med fokus på praksisnært arbejde med bæredygtighed – i produktionen og socialt.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Organisationen

DDT's organisation omfattede i budgetåret følgende stillinger:

Kunstnerisk personale:

- 1 overordnet og kunstnerisk leder
- 2 prøveledere
- 10 fuldtids dansekontrakter

Produktions- og administrativt personale:

- 1 administrations- og økonomichef
- 1 turné - og forestillingsleder
- 1 teknisk chef/produktionsleder
- 1 projektleder
- 1 projektudvikler og fundraiser
- 1 PR- og kommunikationsansvarlig
- Studentermedarbejdere og 1 produktionspraktikant

Bogholderi og ekstra produktionspersonale varetages af freelancere.

Økonomisk resultat

Bevillingerne

Dansk Danseteaters driftsbevilling fra Kulturministeriet (via Finansloven) for 2022/23 udgjorde efter regulering t.kr. **13.100**.

Resultatet

Inklusiv egenfinansiering gennem fonde opnåede Dansk Danseteater i sæson 2022/23 indtægter på i alt **t.kr. 16.696**. Årets resultat blev herefter på **t.kr. - 165** mod budgetteret **t.kr. 4**.

Som det må forventes i en særlig sæson med aflyst repertoire og deraf følgende aflyste turnéer, har det ikke været muligt at opnå den budgetterede indtægt på salg af forestillinger internationalt og salg af billetter. Besparelser på især rejse- og transportomkostninger til de aflyste turnéer samt på produktionsomkostninger på samme turnéer, påvirker resultatet positivt. Årets resultat overføres til næste regnskabsår med reservering af forventede udgifter på t.kr. **2.283**, som det fremgår af regnskabets note 10.

Omstændighederne har givet Dansk Danseteater mulighed for at udvikle og udbygge felterne for såvel publikumsudvikling som organisationsudvikling og indledt arbejde med modeller for kommende kommercielle partnerskaber. Dansk Danseteater har kunnet arbejdet videre med ramme og indhold for partnerskaber og visionen om at sikre nye indtægtskilder og justere forretningsmodellen. Målsætningen om indtægtsbringende partnerskaber fortsættes i de kommende sæsoner, ligesom vi fortsat vil udvikle vores gode dialog med fondene om især større kommende projekter og forestillinger. Det vil kræve ressourcer og tid at opbygge disse partnerskaber af både kunstnerisk og økonomisk karakter, så kompagniet fortsat kan opfylde sine indholdsmæssige målsætninger og langsigtede strategier.

Dansk Danseteater har i de 2 foregående sæsoner modtaget støtte i form af flere hjælpepakker i forbindelse med konsekvenserne af Covid 19, og for enkelte rester der fortsat endelig godkendelse af afrapporteringen. Vi kan derfor stadig risikere at skulle tilbagebetale dele af støtten efter afsluttet sagsbehandling hos Slots- og Kulturstyrelsen. Teatret har fortsat reserveret midler under egenkapitalen til dette.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Ledelsen anser de opnåede resultater for tilfredsstillende. Udover arbejdet med at nå mål og nøgletal, er der i sæsonen blevet arbejdet målrettet på udvikling af repertoire, på at kunne indfri ambitioner om publikumstal, der når niveauet fra før Corona samt kompagniets vanlige niveau for internationale aktiviteter.

Aktiviteterne er realiseret i overensstemmelse med tilsagnsbrevet, målsætningerne og rammeaftalen.

God ledelse i selvejende kulturinstitutioner

Dansk Danseteater følger de væsentligste relevante anbefalinger i ”God ledelse i selvejende kulturinstitutioner” med en klar arbejdsdeling mellem teaterdirektøren og bestyrelsen.

Bestyrelsens sammensætning og forretningsorden

Bestyrelsen tilstræber at behandle vurderingen af bestyrelsesarbejdet og optimeringen heraf på sine kommende bestyrelsesmøder med henblik på at sikre organisationens mest hensigtsmæssige drift og et optimalt samarbejde mellem teaterdirektøren og bestyrelsen.

Bestyrelsen har det overordnede ansvar for Dansk Danseteater, og bestyrelsens medlemmer agerer altid uafhængigt af særinteresser. Bestyrelsen er sammensat af forskellige kompetencer, der tilsammen repræsenterer juridisk, ledelsesmæssig, økonomisk, markedsføringsmæssig og scenekunstnerisk indsigt. Der afholdes mindst fire årlige møder efter gældende forretningsorden, der sikrer fremdrift, budgetopfølgning og løbende risikovurdering og sikrer, at der leves op til den fastlagte strategi. Der foregår en god dialog også i løbet af året mellem bestyrelsen og ledelsen, hvor der tages møder omkring konkrete tiltag efter behov.

Økonomistyring

Budgettet udarbejdes og følges op af teatrets ledelse efter teatrets regnskabsinstruks og indenfor Kulturministeriets rammer. Budgettet godkendes af bestyrelsen og der foretages budgetopfølgning og dialog mellem bestyrelse og ledelse om større budgetafvigelser. Den daglige bogføring foretages af ekstern bogholder med god indsigt i teatrets økonomi, og der foretages omhyggelig kontrol af valgt revisor, hvilket vurderes som hensigtsmæssigt.

Kommunikation

Der er en god kommunikation med både Kulturministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen med henblik på at leve op til de krav til økonomisk rapportering, der stilles til modtagere af driftstilskud, samt at opfylde de til enhver tid gældende oplysningsforpligtelser på baggrund af de data, som teatret løbende indsamler og lægger til grund for sin indberetning.

Teaterledelsens årsberetning, fortsat

Sæson 2023/24

Sæson 2023/24 er planlagt i overensstemmelse med den mellem Kulturministeriet og Dansk Dansteater indgåede rammeaftale for perioden 2020-2024.

Copenhagen Summer Dance vender tilbage til Ofelia Plads med sit store udendørsprogram. Derudover byder sæsonen på premiere på *Leaning Tree*, en co-produktion mellem Dansk Dansteater og Copenhagen Phil med koreograf Fernando Melo og komponist Signe Lykke, der skaber nykomponeret musik til værket, udført af symfoniorkesteret. Teatrets kunstneriske leder har premiere på værket *Køter* på Takkelloftet, der efterfølgende drager på Danmarksturné. I forbindelse med forestillingen skabes workshops for unge omkring forestillingens tematiske Jantelovsfundament. Arbejdet med bevægelsesworkshops for børn og unge udbygges. Vi præsenterer *Drivhus* – et nyt format, hvor Dansk Dansteaters dansere skaber koreografien. I denne sæson i samspil med musik af kunstneren Lydmor.

Kompagniet skruer op for formidlingsaktiviteterne, der lægger sig op ad forestillingerne i en styrkelse af publikumsudviklingen. Dertil vil der opleves et styrket fokus på den socialt bæredygtige organisation. Dansk Dansteater har blikket vendt udad i en synliggørelse af kompagniets arbejde og konsolidering af rollen som det nationale kompagni for samtidsdans med anker i samskabelsesstrategier, socio-kulturelt outreach og et stærkt fokus på samarbejdet med det danske scenekunstmiljø.



Foto: Raphael Frisenvænge Solholm

| Aktiviteter - oversigt antal publikummer | Antal forestillinger | | Antal publikummer | |
|---|----------------------|------------|-------------------|---------------|
| | Budget | Realiseret | Budget | Realiseret |
| København | | | | |
| "Copenhagen Summer Dance", Ofelia Plads | 6 | 7 | 5.849 | 5.987 |
| "Hollow Men", In Motion Festival, Tivoli | 4 | 3 | 1.866 | 1.400 |
| "Ikaros", Skuespilhuset | 5 | 4 | 1.928 | 1.466 |
| "Short Stories", Takkelloftet | 2 | 0 | 270 | 0 |
| "The Hollow Men & Roaring Twenties", Takkelloftet | 12 | 11 | 1.599 | 1.685 |
| I ALT KØBENHAVN | 29 | 25 | 11.512 | 10.538 |
| Øvrige Danmark | | | | |
| Danmarksturné: | | | | |
| "The Hollow Men & Roaring Twenties" | 23 | 24 | 5.000 | 3.198 |
| Outdoor program | 4 | 2 | 200 | 339 |
| I ALT ØVRIGE DANMARK | 27 | 26 | 5.200 | 3.537 |
| Internationale forestillinger/aktiviteter | | | | |
| "Ikaros", international tour | 10 | 0 | | |
| "Roaring Twenties", Skånes Dansteater | 2 | 0 | | |
| "Ikaros", Cuba | 2 | 0 | | |
| I ALT FORESTILLINGER INTERNATIONALT | 14 | 0 | | |
| FORESTILLINGER I ALT | 70 | 51 | 16.712 | 14.075 |
| Andre aktiviteter | | | | |
| Åbne prøver og formidlingsaktiviteter | 4 | 6 | 160 | 429 |
| Åbne generalprøver | 2 | 2 | 200 | 246 |
| Undervisning | 30 | 33 | 600 | 749 |
| Short Stories visning | 0 | 1 | 0 | 13 |
| Artist in Residence | 11 | 11 | 2.500 | 3.612 |
| "Byen Danser" | | | | |
| Workshops Danmarksturné | 12 | 12 | 250 | 263 |
| Introduktioner København | 17 | 16 | 850 | 1.725 |
| Introduktioner Danmarksturné | 23 | 21 | 525 | 1.004 |
| Podcasts | 0 | 3 | 0 | 206 |
| ANDRE AKTIVITETER I ALT | 99 | 105 | 5.085 | 8.247 |
| TOTAL | 169 | 156 | 21.797 | 22.322 |

Billetsalg på egen scene

Salget kan kun medtages, hvor Dansk Dansteater har ansvar for billetsalget

| København Event, Venue | Kapacitet | Solgte billetter | Presse og inviterede | Total | Sæde- belægning |
|---|---------------|---------------------|-------------------------|--------------|--------------------|
| "Copenhagen Summer Dance", Ofelia Plads | 8.028 | 4.977 | 1.010 | 5.987 | 75% |
| "Ikaros", Skuespilhuset | 2.556 | 1.302 | 164 | 1.466 | 57% |
| "The Hollow Men" & "Roaring Twenties", Takkelloftet | 2.123 | 1.211 | 172 | 1.685 | 79% |
| TOTAL | 12.707 | 7.490 | 1.346 | 9.138 | 70% |

Resultatopgørelse for tiden 1. juli - 30. juni

| Note | Regnskab 2021/2022 | Regnskab 2022/23 | Budget 2022/23 | Budget 2023/24 |
|---------------------|-----------------------|---------------------|-----------------------|-----------------------|
| | Kr. | Kr. | Ikke revideret Kr. | Ikke revideret Kr. |
| INDTÆGTER | | | | |
| | 784.871 | 957.980 | 1.075.799 | 1.734.481 |
| | 915.844 | 1.048.384 | 1.157.750 | 264.000 |
| | 441.799 | 36.000 | 606.000 | 396.000 |
| | 50.112 | 324.583 | 174.500 | 27.500 |
| | 2.192.625 | 2.366.947 | 3.014.049 | 2.421.981 |
| | 12.750.000 | 13.100.000 | 12.860.000 | 12.800.000 |
| | 30.000 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | 1.284.323 | 1.425.000 | 2.595.000 | 2.675.000 |
| 1 | 100.000 | 11.000 | 30.000 | 0 |
| 2 | 1.622.870 | -206.934 | 0 | 0 |
| | 0 | 0 | 100.000 | 0 |
| | 15.787.193 | 14.329.066 | 15.585.000 | 15.475.000 |
| | 17.979.818 | 16.696.013 | 18.599.049 | 17.896.981 |
| OMKOSTNINGER | | | | |
| 3 | 3.420.796 | 3.712.498 | 3.403.857 | 3.832.778 |
| 3 | 6.796.964 | 7.356.754 | 6.959.203 | 7.453.983 |
| 3 | 483.810 | 544.489 | 1.620.773 | 1.745.553 |
| | 10.701.570 | 11.613.741 | 11.983.833 | 13.032.314 |
| 4 | 958.487 | 1.203.175 | 2.004.462 | 2.183.437 |
| 5 | 644.693 | 457.450 | 516.480 | 761.803 |
| 6 | 985.509 | 1.284.787 | 1.639.813 | 1.415.866 |
| 7 | 706.413 | 663.527 | 751.000 | 747.500 |
| 8 | 1.390.655 | 1.513.487 | 1.483.226 | 1.512.000 |
| 9 | 103.490 | 105.268 | 106.000 | 106.000 |
| | 0 | 0 | 110.000 | 90.000 |
| | 59.127 | 19.514 | 0 | 0 |
| | 15.549.945 | 16.860.952 | 18.594.814 | 19.848.920 |
| RESULTAT | 2.429.873 | -164.939 | 4.235 | -1.951.939 |

Balance pr. 30. juni

| | 2023 | 2022 |
|---|--------------------------|--------------------------|
| | Kr. | Kr. |
| AKTIVER | | |
| Note | | |
| Kontant beholdning | 6.844 | 7.221 |
| Indestående i pengeinstitutter | <u>8.472.851</u> | <u>10.854.114</u> |
| LIKVIDE BEHOLDNINGER I ALT | <u>8.479.695</u> | <u>10.861.335</u> |
| Tilgodehavender for salg og tjenesteydelser | 483.649 | 598.211 |
| Periodeafgrænsningsposter | 1.081.701 | 1.183.849 |
| Tilgodehavende moms | 65.369 | 157.264 |
| Øvrige tilgodehavender | <u>380.550</u> | <u>0</u> |
| TILGODEHAVENDER I ALT | <u>2.011.269</u> | <u>1.939.324</u> |
| OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT | <u>10.490.965</u> | <u>12.800.659</u> |
| 9 Inventar og teknisk udstyr | <u>169.240</u> | <u>189.160</u> |
| MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER I ALT | <u>169.240</u> | <u>189.160</u> |
| AKTIVER I ALT | <u>10.660.206</u> | <u>12.989.820</u> |
| PASSIVER | | |
| 10 EGENKAPITAL | <u>4.782.295</u> | <u>4.153.108</u> |
| 11 HENLÆGGELSER | <u>2.282.874</u> | <u>3.077.000</u> |
| KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL | | |
| Leverandører af varer og tjenesteydelser | 301.605 | 134.709 |
| 12 Skyldige omkostninger | 1.164.597 | 982.811 |
| Pengeinstitutter | 42.378 | 7.568 |
| Skattekontoen | 0 | 116.476 |
| Feriepenge | 27.902 | 29.644 |
| Feriepengeforpligtelser | 179.424 | 132.279 |
| Skyldig ATP | 15.621 | 17.419 |
| 13 Forlods modtaget tilskud | 1.420.000 | 3.940.000 |
| Forlods faktureret salg og tjenesteydelser | <u>443.510</u> | <u>398.813</u> |
| KORTFRISTET FREMMEDKAPITAL I ALT | <u>3.595.037</u> | <u>5.759.720</u> |
| PASSIVER I ALT | <u>10.660.206</u> | <u>12.989.820</u> |
| 14 EVENTUALPOSTER | | |

Noter 2022/23

Note

| | | |
|----------|--|-------------------------|
| 1 | TILSKUD PRIVATE FONDE <i>fordelt på produktioner</i> | |
| | | Kr. |
| | Copenhagen Summer Dance | |
| | Augustinus Fonden | 400.000 |
| | Knud Højgaards Fond | 150.000 |
| | Age og Johanne Louis-Hansens Fond | 150.000 |
| | William Demant Fondetn | 100.000 |
| | Beckett-Fonden | 40.000 |
| | Politiken Fonden | 30.000 |
| | | <u>870.000</u> |
| | Roaring Twenties | |
| | Jyllands-Postens Fond | 40.000 |
| | Dir. J.P.Lund og Hustru Vilhelmine født Bugge's Legat | 10.000 |
| | Arne V Schlechs Fond | 5.000 |
| | | <u>55.000</u> |
| | Ikaros | |
| | Augustinusfonden | 250.000 |
| | Age og Johanne Louis-Hansens Fond | 150.000 |
| | William Demant Fonden | 60.000 |
| | Beckett-Fonden | 40.000 |
| | | <u>500.000</u> |
| | Private fonde i alt | <u>1.425.000</u> |
| | KOMMUNALE TILSKUD <i>fordelt på produktioner</i> | |
| | Copenhagen Summer Dance | |
| | Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningen | 11.000 |
| | | <u>11.000</u> |
| 2 | ANDRE DRIFTSINDTÆGTER | |
| | Covid-19, HJSEKU20.2020-00030, tilbagebetalt | -8.126 |
| | Covid-19, Produktionsomkostninger 2020, tilbagebetalt | -249.002 |
| | Covid-19, Lønkomensation, regulering 2020/21 | 3.064 |
| | Covid-19, Faste Omkostninger, regulering tidl. år | 47.130 |
| | | <u>-206.934</u> |

Noter 2022/23

Note

3 LØNNINGER

| | |
|---|-------------------|
| Lønninger, administration | 3.712.498 |
| Lønninger, produktion | 7.356.754 |
| Pensionsbidrag og øvrige sociale omkostninger | 544.489 |
| Lønninger i alt | <u>11.613.742</u> |

Heraf udgør vederlag til ledelse incl. pension 1.695.778

Heraf udgør vederlag til bestyrelse 153.000

Produktionslønninger fordelt, excl. pension

| | |
|---|------------------|
| Basisomkostninger | 3.014.600 |
| Copenhagen Summer Dance | 664.796 |
| Roaring Twenties og Hollow Men, Danmarksturné | 2.764.028 |
| Dancers Evening / Short Stories | 8.750 |
| Roaring Twenties og Hollow Men, Takkelloftet | 384.654 |
| Ikaros | 489.551 |
| Mont Pellier | 30.375 |
| | <u>7.356.754</u> |

Noter 2022/23

Note

| | Kr. |
|---|-------------------------|
| 4 PRODUKTIONSOMKOSTNINGER | |
| Scenografi inkl. rekvisitter | 654.985 |
| Kostumer og sminke | 57.677 |
| Musik | 25.099 |
| Videoteknik (produktions- og lejeudgifter), netto | -203.012 |
| Lysteknik (lejeudgifter) | 81.335 |
| Lydteknik (lejeudgifter) | 73.414 |
| Lys- og lydteknik, anskaffelse | 145.387 |
| Vedligeholdelse af teknik | 55.595 |
| Forplejning i.f.m. opsætning og prøver | 61.606 |
| Catering og arrangementer | 9.475 |
| Premiereomkostninger | 12.048 |
| Dokumentation | 69.595 |
| Øvrige produktionsomkostninger | 63.465 |
| Royalties | 93.676 |
| Gramex | 2.829 |
| Produktionsomkostninger i alt | <u>1.203.175</u> |
| <i>Fordelt efter produktioner</i> | |
| Basisomkostninger | -87.597 |
| Copenhagen Summer Dance | 766.772 |
| DK Turne - Roaring Twenties og Hollow Men | 143.301 |
| Dance for Camera | 30.904 |
| Dancers Evening / Short Stories | 1.657 |
| Roaring Twenties og Hollow Men, Takkelloftet | 146.758 |
| Ikaros | 201.381 |
| | <u>1.203.175</u> |
| 5 SALGS- OG MARKETINGOMKOSTNINGER | |
| Billetsalgsafgifter | 42.857 |
| Informationsmateriale | 31.406 |
| Hjemmeside og nyt ID | 21.010 |
| Plakater og distribution | 39.856 |
| Annoncering | 153.600 |
| Fotografering | 41.605 |
| Video | 70.550 |
| Promotion og invitationer | 11.507 |
| Abonnementer og research | 45.059 |
| Salgs- og marketingsomkostninger i alt | <u>457.450</u> |

Noter 2022/23

Note

| | Kr. |
|--|-------------------------|
| 6 TURNÉ- OG TRANSPORTOMKOSTNINGER | |
| Diæter | 122.924 |
| Hoteludgifter, turné | 460.545 |
| Rejseaktivitet, Danmark | 63.299 |
| Rejseudgifter, udland | 231.165 |
| Autodrift/leje mv. | 17.990 |
| Transport/fragt | 388.864 |
| Turné- og transportomkostninger i alt | <u>1.284.787</u> |
| | |
| 7 ADMINISTRATIONSOMKOSTNINGER | |
| Forsikringer, erhverv, ansvar og ulykke | 158.388 |
| Telefon & Internet | 10.683 |
| Porto | 1.635 |
| Kontorhold | 32.437 |
| IT, anskaffelser | 18.730 |
| IT, vedligeholdelse | 90.200 |
| Abonnement økonomisystem | 7.488 |
| Abonnement lønsystem | 7.062 |
| Konsulentbistand | 127.142 |
| Revision | 62.000 |
| Bogholderi | 121.009 |
| Juridisk bistand | 7.500 |
| Repræsentation | 2.113 |
| Bestyrelsesmøder | 1.559 |
| Gebyrer og øvrige administrationsomkostninger | 15.581 |
| Administrationsomkostninger i alt | <u>663.527</u> |
| | |
| 8 LOKALEOMKOSTNINGER | |
| Husleje, administration, studio, lager og spillested | 1.407.700 |
| Husleje, spillested | 66.554 |
| Rengøring | 28.020 |
| Dekoration, småanskaffelser m.v. | 11.213 |
| Lokaleomkostninger i alt | <u>1.513.487</u> |

Noter 2022/23

Note

| | Kr. |
|---|-------------------------|
| 9 INVENTAR | |
| Kostpris primo | 183.941 |
| Afskrevet primo | 153.941 |
| Årets afskrivning | 10.000 |
| Inventar ultimo | <u>20.000</u> |
| TEKNIK | |
| Kostpris primo | 607.035 |
| Årets tilgang | 85.348 |
| Afskrevet primo | 447.875 |
| Årets afskrivning | 95.268 |
| Teknik ultimo | <u>149.240</u> |
| 10 EGENKAPITAL | |
| Saldo primo | 4.153.108 |
| Overført årets resultat | -164.939 |
| Årets regulering af henlæggelser | 794.126 |
| Egenkapital ultimo | <u>4.782.295</u> |
| 11 HENLÆGGELSER | |
| Primo | |
| Henlagt til internationale aktiviteter | 576.000 |
| Henlagt til øgede huslejemkostninger | 250.000 |
| Henlagt til overgang til Statens IT | 300.000 |
| Henlagt til ny kunstnerisk leder | 537.000 |
| Henlagt til turnévirkosomhed, kompensationsbidrag | 249.000 |
| Henlagt til tilbagebetaling af kompensation | 1.165.000 |
| | <u>3.077.000</u> |
| Årets regulering af henlæggelser | |
| Henlagt til ny kunstnerisk leder | -537.000 |
| Henlagt til turnévirkosomhed, kompensationsbidrag | -249.000 |
| Henlagt til tilbagebetaling af kompensation | -8.126 |
| | <u>-794.126</u> |
| Henlæggelser i alt | <u>2.282.874</u> |
| 12 SKYLDIGE OMKOSTNINGER | |
| Personaleomkostninger | 16.847 |
| Administrationsomkostninger | 894.174 |
| Lokaleomkostninger | 21.000 |
| Produktionsomkostninger | 232.576 |
| Skyldige omkostninger i alt | <u>1.164.597</u> |

Noter 2022/23

Note

13 FORLODS MODTAGET TILSKUD

| | Kr. |
|---|-------------------------|
| <i>Til driftsføring i sæsonen 2023/2024</i> | |
| Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond | 50.000 |
| Augustinusfonden | 650.000 |
| Knud Højgaards Fond | 155.000 |
| William Demant Fonden | 150.000 |
| Det Obelske Familiefond | 120.000 |
| Københavns Kommune | 100.000 |
| Beckett-Fonden | 80.000 |
| Politiken Fonden | 50.000 |
| Hoffmann og Husmans Fond | 50.000 |
| Grete og Sigurt Pedersens Fond | 15.000 |
| Forlods modtaget i alt | <u>1.420.000</u> |

14 EVENTUALPOSTER

Teatret har indgået en aftale om brugsret til lokaler, adgang til markedsføring, administration m.v., med 18 måneders opsigelse, og en årlig omkostning på t.kr. 1.523.

Forpligtelsen udgør således t.kr. 2.285.

Anvendt regnskabspraksis

Årsrapporten for Dansk Danseteater for regnskabsåret 2022/23 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for regnskabsklasse A med de tilpasninger, der følger af BEK nr. 1701 af 21/12 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet ("Driftstilskudsbekendtgørelsen").

Årsrapporten er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste regnskabsår.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde institutionen, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå institutionen, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Billetindtægter

Billetindtægter omfatter årets solgte billetter til forestillinger afholdt i året samt dertil hørende indtægter.

Tilskud

Driftstilskud indtægtsføres i den periode, som tilskuddet er ydet for.

Omkostninger

Omkostninger omfatter omkostninger til produktion, distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer m.v.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager samt sociale omkostninger, pensioner m.v. til institutionens personale.

Finansielle poster

Finansielle indtægter og omkostninger indeholder renteindtægter og –omkostninger, realiserede og urealiserede kursgevinster og –tab vedrørende betalinger i udenlandsk valuta. Finansielle indtægter og udgifter indregnes med de beløb, der vedrører regnskabsåret.

Anvendt regnskabspraksis, fortsat

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Driftsmidler, teknik og IT-udstyr afskrives lineært over den forventede levetid, som er sat til 3-5 år.

Anskaffelser med en kostpris under kr. 25.000 udgiftsføres i regnskabsåret.

Periodeafgrænsningsposter/forudbetalinger til kommende sæson

Periodeafgrænsningsomkostninger indregnet under aktiver omfatter udgifter vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominel værdi. Værdien reduceres med nedskrivning til imødegåelse af forventede tab.

Henlæggelser

Henlagte forpligtelser omfatter forventelige forpligtelser, der er uvisse med hensyn til størrelse eller tidspunkt for afvikling.

Gældsforpligtelser

Gæld er målt til amortiseret kostpris, svarende til nominel værdi.

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser

Forlods modtaget tilskud/forlods faktureret salg og tjenesteydelser omfatter modtagne tilskud, billetsalg og øvrige betalinger vedrørende kommende sæsoner.

Thomas Goya Hertz

Navnet returneret af dansk MitID var:
Thomas Goya Hertz
Bestyrelsesformand
ID: cb297652-bf8d-4996-b1fa-9827bbacf18
Tidspunkt for underskrift: 06-06-2024 kl.: 16:23:13
Underskrevet med MitID



Karen Toftegaard

Navnet returneret af dansk MitID var:
Karen Toftegaard
Bestyrelsesmedlem
ID: b5edbb60-2482-43c3-9a19-d3aace771cbf
Tidspunkt for underskrift: 12-06-2024 kl.: 10:51:37
Underskrevet med MitID



Karen Haumann

Navnet returneret af dansk MitID var:
Karen Fugmann
Bestyrelsesmedlem
ID: fe8e9fe5-d86b-4db5-b6de-def32db5255e
Tidspunkt for underskrift: 06-06-2024 kl.: 15:39:07
Underskrevet med MitID



Toke Broni Strandby

Navnet returneret af dansk MitID var:
Toke Broni Strandby
Bestyrelsesmedlem
ID: 9a34ecf6-8263-471d-9d77-a4fa8bb837b9
Tidspunkt for underskrift: 07-06-2024 kl.: 10:15:26
Underskrevet med MitID



Merete Hersvik

Navnet returneret af dansk MitID var:
Merete Hersvik
Bestyrelsesmedlem
ID: 901b0148-fec3-428a-bce9-0e3a4e86a65e
Tidspunkt for underskrift: 06-06-2024 kl.: 20:03:46
Underskrevet med MitID



Kurt Helles Bardeleben

Navnet returneret af dansk MitID var:
Kurt Helles Bardeleben
Bestyrelsesmedlem
ID: 1f79df98-8c2b-47be-81c3-e654d35c89b2
Tidspunkt for underskrift: 08-06-2024 kl.: 07:48:16
Underskrevet med MitID



Marina Mascarell

Navnet returneret af dansk MitID var:
Marina Mascarell Martínez
Daglig ledelse
ID: 29a8b9b8-acce-41e5-b192-22af39173556
Tidspunkt for underskrift: 07-06-2024 kl.: 14:52:55
Underskrevet med MitID



Trine Rindsig Laursen

Navnet returneret af dansk MitID var:
Trine Rindsig Laursen
Administrator
ID: 3a0d54a4-8aae-48bf-a0da-4523efccf2c2
Tidspunkt for underskrift: 14-06-2024 kl.: 10:41:17
Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

Dette dokument er underskrevet af nedenstående parter, der med deres underskrift har bekræftet dokumentets indhold samt alle datoer i dokumentet.

This document is signed by the following parties with their signatures confirming the documents content and all dates in the document.

Peter Steffen Clausen

Navnet returneret af dansk MitID var:

Peter Steffen Schnedler Clausen

Revisor

ID: 0f2575ca-be26-4503-a2fb-7d4d373d2528

Tidspunkt for underskrift: 14-06-2024 kl.: 11:17:11

Underskrevet med MitID



This document is signed with esignatur. Embedded in the document is the original agreement document and a signed data object for each signatory. The signed data object contains a mathematical hash value calculated from the original agreement document, which secures that the signatures is related to precisely this document only. Prove for the originality and validity of signatures can always be lifted as legal evidence.

The document is locked for changes and all cryptographic signature certificates are embedded in this PDF. The signatures therefore comply with all public recommendations and laws for digital signatures. With esignatur's solution, it is ensured that all European laws are respected in relation to sensitive information and valid digital signatures. If you would like more information about digital documents signed with esignatur, please visit our website at www.esignatur.dk.

This document has esignatur Agreement-ID: c9d4a1mpzUj251843545