



19.-21. OKTOBER, SKUESPILHUSET
24. OKTOBER, MUSIKHUSET, AARHUS

DRIP TEKHNE

DANSK DANSETEATER

VELKOMMEN TIL DRIP TEKHNE

Velkommen til verdenspremieren på *DRIP TEKHNE* af den australske koreograf Adam Linder, præsenteret af Dansk Danseteater. Det er en ære at præsentere et værk af Linder til et dansk publikum for første gang. Han har allerede sat et uudsletteligt kunstnerisk præg på scener og museer i metropoler som Berlin, Paris, Los Angeles og New York.

Hos Dansk Danseteater er vi optaget af at åbne dørene for et bredt spektrum af kunstneriske stemmer og perspektiver. Ved at invitere koreografer som Adam Linder til at arbejde med vores ensemble, kan vi vise publikum skønheden og kompleksiteten i samtidsdansen, samtidig med at forestillingen reflekterer over de skiftende problemstillinger i vores tid.

Linders arbejde taler direkte til kernen af, hvad vi stræber efter at opnå hos Dansk Danseteater. Ved at adressere krydsfeltet mellem menneskekroppen og digitale teknologier rejser *DRIP TEKHNE* spørgsmål om, hvordan vores fysiske tilstedeværelse formes i en stadig mere digital verden. Forestillingen nedbryder de traditionelle grænser for dans ved at blande genrer og kulturelle referencer og tilbyder en unik æstetik, der føles både aktuel og tidløs.

Tak fordi du er en del af dette vigtige tidspunkt på Dansk Danseteaters rejse.

Varme tanker

Marina Mascarell

Kunstnerisk leder, Dansk Danseteater

WELCOME TO DRIP TEKHNE

EN Welcome to the World Premiere of *DRIP TEKHNE* by Australian choreographer Adam Linder, presented by Danish Dance Theatre. It is a privilege to bring Linder's work to Denmark for the first time, especially since his artistic voice has already left an indelible mark in cities such as Berlin, Paris, Los Angeles, and New York.

At Danish Dance Theatre, we are committed to opening the doors to a wide spectrum of artistic voices and perspectives. By inviting choreographers like Adam Linder to work with our ensemble, we enrich not only our creative environment but also the experiences we offer to our audiences. *DRIP TEKHNE* represents this vision, showcasing the beauty and complexity of contemporary dance while reflecting the evolving issues of our times.

Linder's work speaks directly to the heart of what we strive to achieve at Danish Dance Theatre. By addressing the intersection between human bodies and digital technologies, *DRIP TEKHNE* raises questions about how our physicality is shaped in an increasingly digital world. It breaks down the traditional barriers of dance by blending genres and cultural references, offering a distinct aesthetic that feels both timely and timeless.

Thank you for being part of this important moment in Danish Dance Theatre's journey,

Warm regards,

Marina Mascarell

Artistic Director, Danish Dance Theatre



EN DANSENDE ODYSSE OM EVOLUTION GENNEM DANS

DRIP TEKHNE er inspireret af temaet evolution og er struktureret i fire dele. Her bevæger vi os fra "materiens fødsel" til dyrelignende væsner, som gradvist udvikler sig til mere hybride, mekaniske individer for til sidst at blive til tænkende og socialiserede mennesker.

Forestillingen er skabt af Adam Linder i tæt samarbejde med Dansk Dansteaters 10 dansere. Linder er én af de mest fremtrædende skikkelser på den internationale dansehimmel, og han er især kendt for sin evne til at opløse linjerne mellem forskellige kunstformer med referencer til popkultur, billedkunst, arkitektur, musik og mode. Han har skabt forestillinger til nogle af de mest prestigefyldte scener i verden heriblandt MoMA i New York, og hans værker er scenografisk overlegne med et enestående forhold til fysikalitet og rytme. Ofte beskrives hans værker som både jordnære, industrielle og urbane, men også med tydelige referencer til klassisk ballet.

”

Titlen *Drip Tekhne* forener to ideer: "drip," som repræsenterer impulser og bevægelser fra en blød, kødagtig, organisk form—noget, der flyder eller har forbindelse til jorden—og "tekhne," som henviser til det mere stive, strukturerede begreb "teknologi", med rødder i det græske ord for teknisk kunnen eller håndværk.

Adam Linder



A JOURNEY OF EVOLUTION THROUGH CONTEMPORARY DANCE

EN DRIP TEKHNE is created by Adam Linder and choreographed in close collaboration with the 10 dancers of Danish Dance Theatre. The piece is a speculation on evolution which charts the process of how our bodies become technical vessels for dance. The performance is structured in four parts. Here we encounter the birth of matter to the primal/animal creatures that evolve into hybrid mechanical bodies and further into thinking, socialized humans.

Adam Linder is known for his innovative and interdisciplinary approach to dance and performing arts with references to visual art, architecture, pop culture, music and fashion. He has gained recognition for his work in the field of choreography, collaborating with various artists and venues like MoMA in New York. His works stem from a conceptual approach that is intuitive, with a unique relation to physicality and rhythm that combines the earthy, industrial, classical and urban.



HOLDET BAG

DET KUNSTNERISKE HOLD

KOREOGRAFI

Adam Linder

DANSERE

Jessica Lyall, Lukas Hartvig-Møller, Bradley Waller, Leticia Silva, Yi Shao Li, Amancio Gonzalez, Wolf Goverts, Carlos Luis Blanco Ramos, Lola Potiron, Nicky Daniels, Finn Armstrong

SCENOGRAFI

Adam Linder i samarbejde med Deniz Celtek

LYSDESIGN

Shahryar Nashat

MUSIK KOMPOSITION OG PRODUKTION

Erwan Sene

KOSTUMEDESIGN

Adam Linder

KOSTUMIER

Maria Ipsen

KUNSTNERISK SPARING

Thiago Granato

KOREOGRAFISK ASSISTENT

Seron Pawlik

PRODUKTION

BELYSNINGSMESTER

Raphael Frisenvænge Solholm

TONEMESTER

Rafael Cañete Fernández

BAGSCENEAFVIKLER

Luna Stage

SCENETEKNIKER OG BAGSCENEAFVIKLER

Christoffer Kristensen

SCENETEKNIKER

Henrik Bank

VÆRKSTED

Spekta

DANSK DANSETEATERS ADMINISTRATION

KUNSTNERISK LEDER

Marina Mascarell

FORRETNINGSFØRER / COO

Trine Rindsig Laursen

PROJEKTUDVIKLER / PRODUCENT CSD

Anne Sophie Gertz

LYSDESIGNER OG TEKNISK CHEF

Raphael Frisenvænge Solholm

KOMMUNIKATIONSANSVARLIG

Julie Schlytter

PRODUCENT

Peter William Larsen

PRODUCENT FOR FORMIDLING- OG

OUTREACHAKTIVITETER

Natalie Sloth Richter

PRØVELEDER

Patricia Seron Pawlik

FORESTILLINGSLEDER

Luna Stage

VIDEO OG PR-ASSISTENT

Josefine Hornø Mørch

REDAKTIONSASSISTENT

Bodil Castot

PRESSEBILLEDER OG VIDEO TRAILER

Jubal Battisti

GRAFIK

Søren Meisner

FORESTILLINGEN ER STØTTET AF:



AUGUSTINUS FONDEN



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND

William
Demant | Fonden

—
HOFFMANN & HUSMANS FOND
—



DRONNING MARGRETHES OG PRINS HENRIKS FOND

”

the work charts an evolution
from crude matter through
animal locomotion and digital
hydraulics to arrive in a
dancing collective,

Adam Linder





SANS FOR DANS

LYT TIL VORES GRATIS DANSEPODCAST SANS FOR DANS

PÅ SPOTIFY ELLER VIA VORES
HJEMMESIDE

Bevægende samtaler om dans!

Vores seneste afsnit er en samtale med koreograf Adam Linder og kurator Charlotte Sprogøe, som gør os klogere på, hvad koreografi og den levende krop på et museum gør for kunsten og for tilskueren, hvad man får ud af at hyre en koreograf på timebasis, og hvordan Adams forskellige tilgange til bevægelse udfolder sig i dansestudiet og i det aktuelle værk, Drip Tekhne.

<https://open.spotify.com/show/0Rfoe-fj4LWvFC8cWLqr255>



”

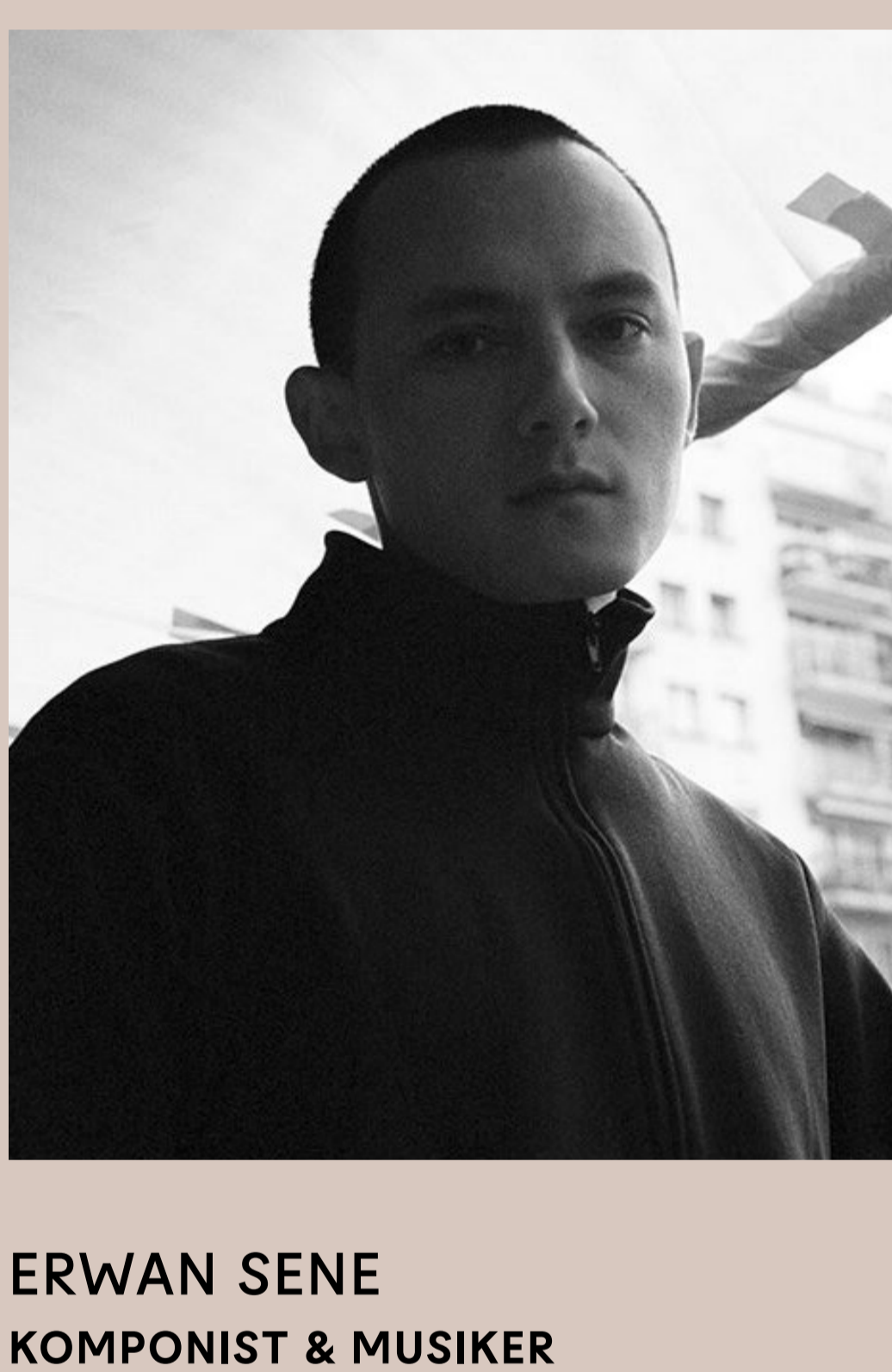
Med dette værk ville jeg kortlægge den rejse fra kroppens rå stof, før det er blevet socialiseret, til det udtrykker sig som et sprog – et nutidigt dansesprog,

Adam Linder



ADAM LINDER **KOREOGRAF & PERFORMER**

Adam Linder’s practice relies on carefully crafted dance vocabularies to probe how choreography relates to desire, value, technology, and collective psyche. His solos and ensemble works, either for the stage or the exhibition space, incorporate text, props, costume, scenography, printed matter and musical compositions in various scales and with varying emphasis. He has presented solo and two-person exhibitions at the Museum of Contemporary Art Sydney (2023), Museum of Modern Art MoMA, New York (2020), South London Gallery (2018), Kunsthalle Basel (2017), Schinkel Pavilion, Berlin (2016), and the Institute of Contemporary Arts, London (2015). His stage works have been co-produced and presented by theatres such as HAU Hebbel am Ufer, Berlin; Kampnagel, Hamburg; deSingel, Antwerp; Sadler’s Wells, London; Dampfzentrale, Bern and UCLA CAP / Redcat, Los Angeles. In 2018, CCA Wattis, San Francisco presented the survey FULL SERVICE, which subsequently travelled to MUDAM Luxembourg. Linder has had commissions from Sydney Dance Company (2010) and Ballet de Lorraine, Nancy (2023).



ERWAN SENE **KOMPONIST & MUSIKER**

Erwan Sene (f. 1991) er en kunstner og musiker baseret i Paris. Hans tværkunstneriske værker udfolder sig på flere niveauer – hvor han gentager, bearbejder og forvrænger de objekter, der omgiver ham. Han skaber polyfone mise-en-scènes, som balancerer mellem det barokke, surrealistiske og science fiction-inspirerede.



SHAHRYAR NASHAT **KUNSTNER & LYSDESIGNER**

Shahryar Nashat er en billedkunstner, der arbejder med forskellige medier, herunder skulptur og video. Han har udstillet på indflydelsesrige museer som Museum of Modern Art, MoMA, i New York, Kunsthalle Basel og SMK – Statens Museum for Kunst i København. Nashat designer ofte lyset til Adam Linders værker.



EN THEATRE GREEN BOOK PRODUKTION



Dansk Danseteater er meget bevidste om vores klimaaftryk, og vi arbejder aktivt med at producere bæredygtig scenekunst og monitorerer vores CO2-aftryk efterfølgende.

DRIP TEKHNE er vores første produktion, hvor vi har forpligtet os til at følge standarderne i Theatre Green Book. Theatre Green Book er det førende europæiske værktøj til grøn omstilling af teater- og kulturproduktion, udviklet af nogle af de væsentligste teatre i England.

Denne produktion følger basisstandarderne som bl.a. betyder, at mindst 50% af kostumer og scenografi skal være af genanvendt eller upcyclet materiale, og mindst 65% af materialerne skal kunne leve videre efter produktionen er slut. For kostumedesignet i *DRIP TEKHNE* fungerer bæredygtighedsprincipperne også som kreativ guideline i designprocessen, og kommer til udtryk ved at alle underdelene er genanvendt og kun overdelene er nye – og af bæredygtigt materiale.

Derudover læser du dette program digitalt, fordi vi på den måde sparer papirressourcer.

Vi samarbejder med platformen *Bæredygtigt Kulturliv Nu* om værktøjer og vidensdeling.

Læs mere på

baeredygtigtkulturliv.nu eller

theatregreenbook.com



OM DANSK DANSETEATER

”

Jeg tror ikke at kunst vil ændre verden, men den kan hjælpe os med at forstå den bedre.

Marina Mascarell, kunstnerisk leder

Dansk Danseteater er Danmarks nationale kompagni for samtidsdans med fast base i Operaen ved Det Kongelige Teater i København. Fra 1. april 2023 har den spanske koreograf Marina Mascarell været kompagniets kunstneriske leder. Dansk Danseteater er kendt for sit dynamiske og varierede repertoire, der spænder fra store produktioner på Det Kongelige Teater, over open air-festivaler og events til mere intime forestillinger, der udfordrer og inspirerer.

Med en mangfoldig trup af dansere fra hele verden udfordrer kompagniet kontinuerligt grænserne for samtidsdansen og legemliggør Mascarells dybe engagement i humanistiske værdier. Hendes internationalt anerkendte værker, sammen med hendes invitationer til andre fremtrædende koreografer, bringer friske perspektiver til kompagniets repertoire og beriger både den nationale og internationale dansescene.

Hver sæson turnerer Dansk Danseteater både rundt i hele Danmark på små scener og til de større musikhuse samt internationalt til betydelige scener for dans. Kompagniet spiller en vital rolle i udviklingen af dansen, ikke kun gennem forestillinger, men også ved at organisere årlige events, der fremmer kreativitet og samarbejde inden for dansemiljøet.

Dansk Danseteater blev grundlagt i 1981 og er i dag en kulturel institution med bredt vinge-fang. Med det solide fundament, der blev lagt af tidligere kunstneriske ledere som Randi Patterson med Anette Abildgaard, Ingrid Buchholtz, Mikaela Barnekow og Warren Spears, Tim Rushton og Pontus Lidberg, fortsætter kompagniet med at udvikle sig. I dag står kompagniet i spidsen for at bringe samtidsdansen på det kulturelle landkort og tilbyder stærke og tankevækkende forestillinger, der fanger og engagerer publikum over hele verden.

Dansk Danseteater modtager støtte fra Kulturministeriet. Derudover modtager kompagniet støtte til de enkelte forestillinger fra private og offentlige fonde.



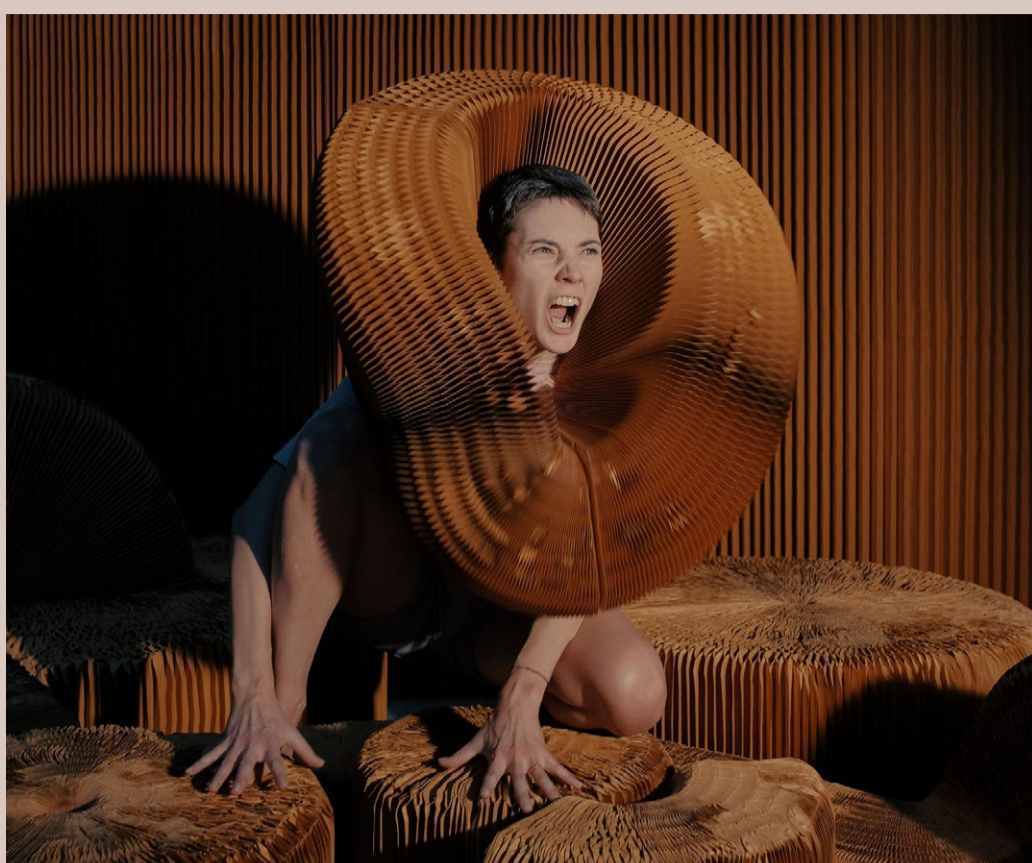
”

Jeg forsøger at finde den kunstneriske uafhængighed ved at tage kunstneriske risici, undgå rutinen og konventionerne. Det er fortsat essentielt at bevare en spørgende indstilling,

Marina Mascarell, kunstnerisk leder



VORES KOMMENDE FORESTILLING I 2024



KØTER

15.-16. november 2024

Aveny-T

På turné i hele landet i 2025

Smålighed, undertrykkelse og flokmentalitet

Oplev Marina Mascarells succesforestilling om janteloven, når den vender tilbage til november. Mød Køter-fællesskabet, som er en gruppe af smålige individer drevet af misundelse og frygt for det ukendte eller for den nytilkomne. Køter er et fællesskab, der ikke fejrer det enestående, men i stedet hylder middelmådigheden. De sørger for, at ingen gør sig bemærket og at alle bliver på deres plads for ikke at ryste resten. Undertrykkelse er kernen i deres adfærd.

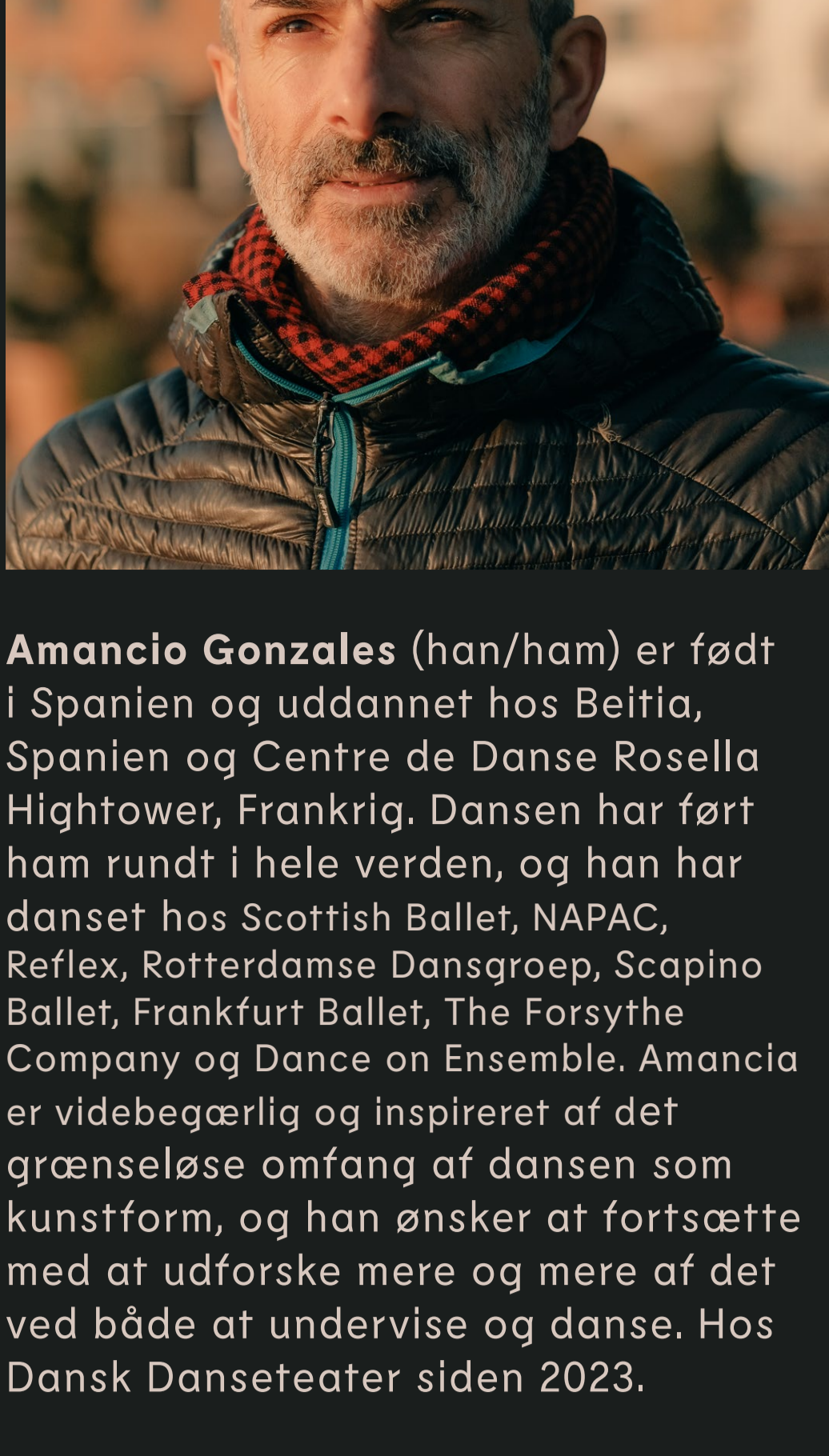
”

Køter er for mig menneskets alter ego. Det er en gadehund, en hund uden nogen specifik race. Jeg bruger det som en metafor for at tale om outsideren, den fremmede, det underlige, det anderledes og de skøre midt i det normale

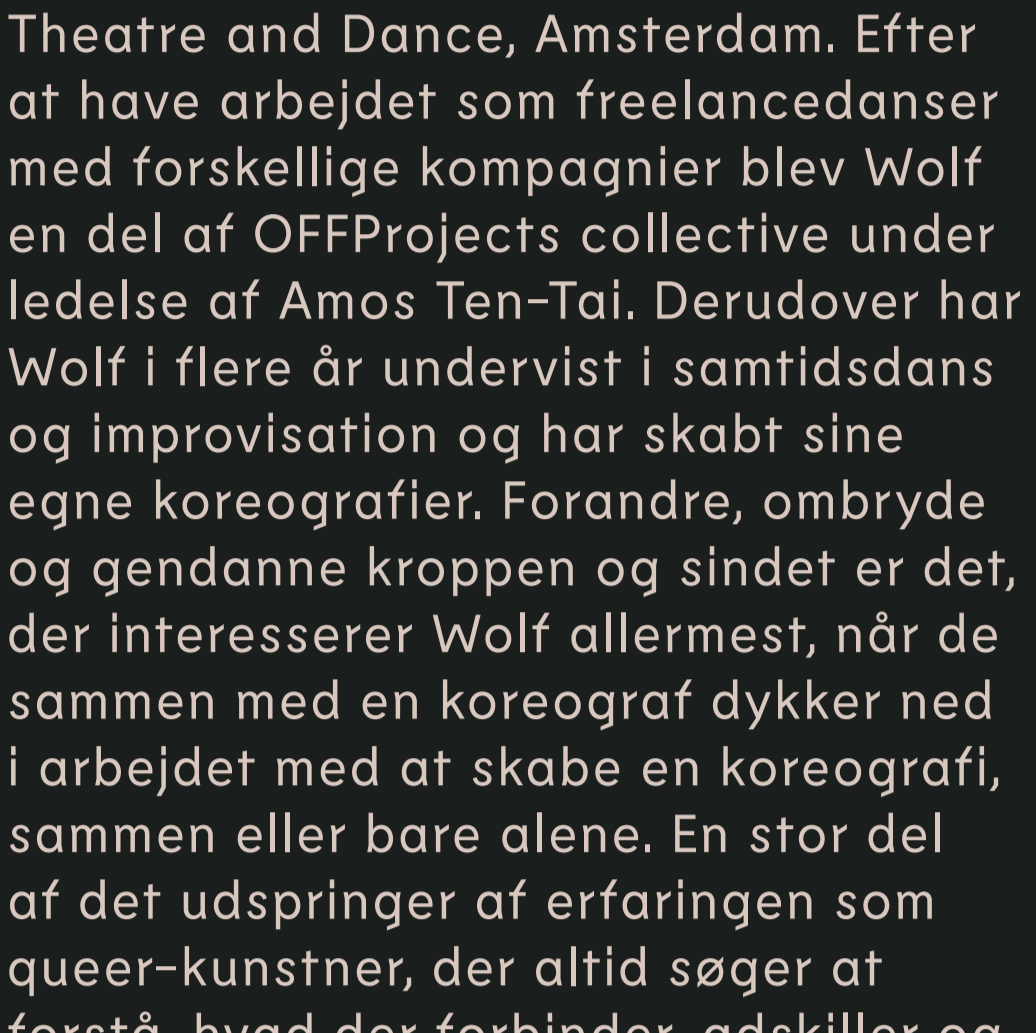
Marina Mascarell, koreograf

Tjek øvrige forestillinger i 2024/25 på danskdanseteater.dk

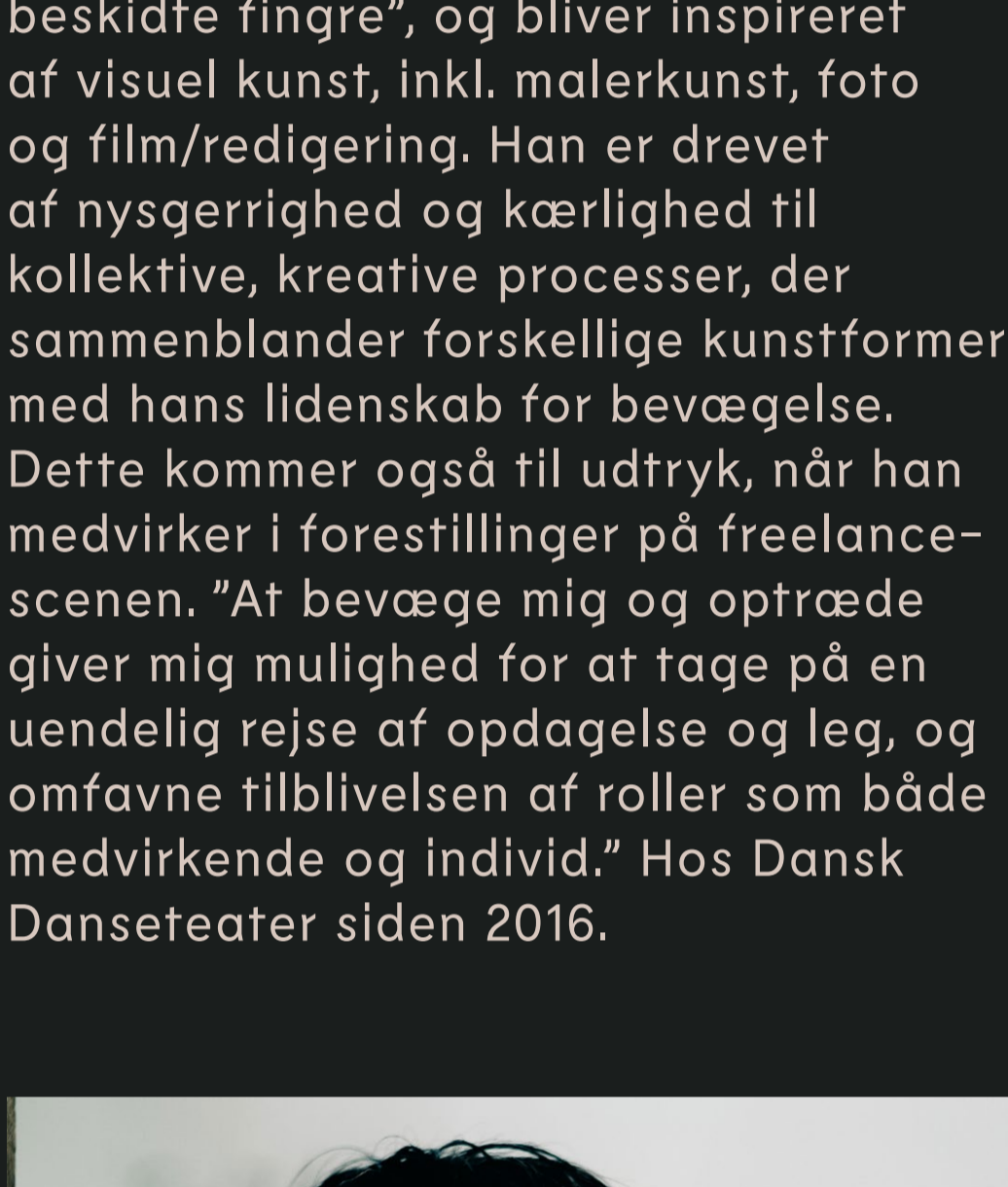
DANSK DANSETEATERS DANSERE



Amancio Gonzales (han/ham) er født i Spanien og uddannet hos Beitia, Spanien og Centre de Danse Rosella Hightower, Frankrig. Dansen har ført ham rundt i hele verden, og han har danset hos Scottish Ballet, NAPAC, Reflex, Rotterdamse Dansgroep, Scapino Ballet, Frankfurt Ballet, The Forsythe Company og Dance on Ensemble. Amancia er videbegærlig og inspireret af det grænseløse omfang af dansen som kunstform, og han ønsker at fortsætte med at udforske mere og mere af det ved både at undervise og danse. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



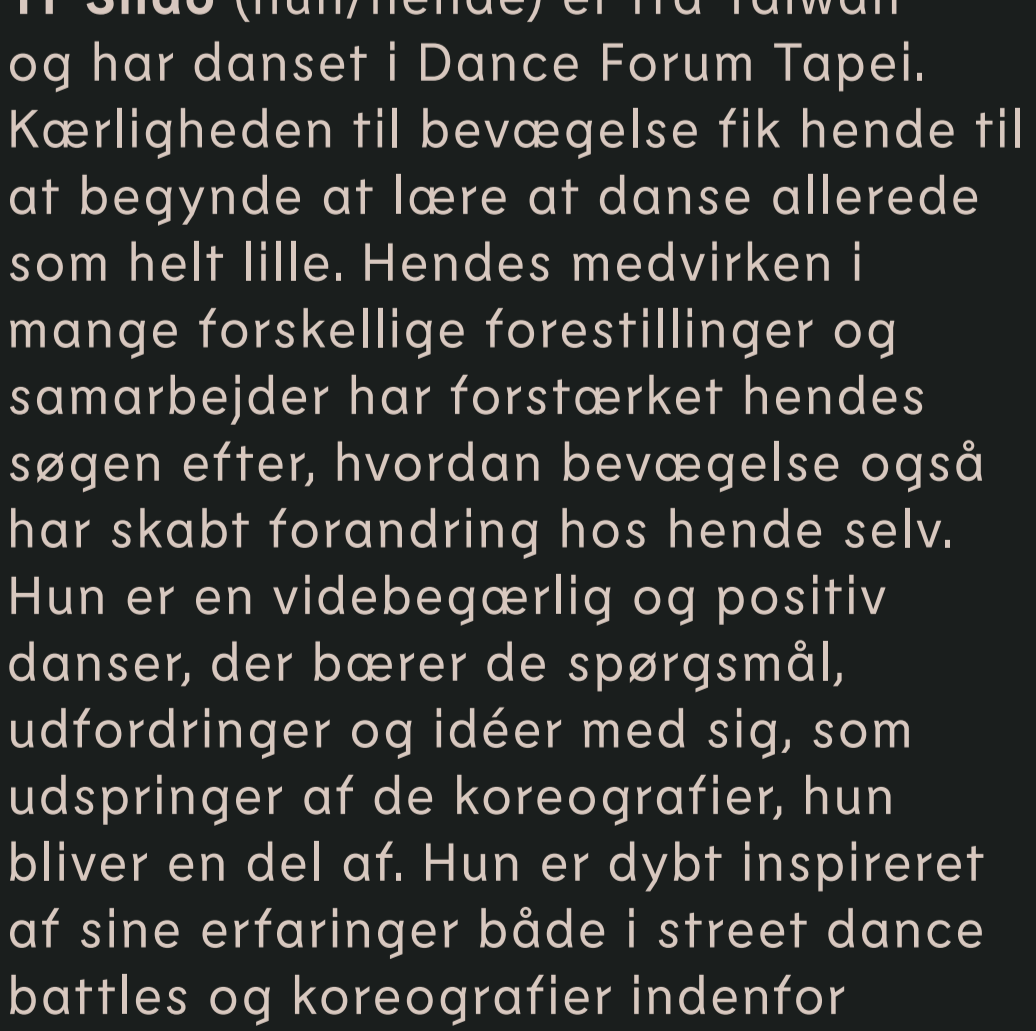
Wolf Govaerts (de/dem) er født i Belgien og uddannet ved Kunsthumaniora Brussel og Academy of Theatre and Dance, Amsterdam. Efter at have arbejdet som freelancedanser med forskellige kompagnier blev Wolf en del af OFFProjects collective under ledelse af Amos Ten-Tai. Derudover har Wolf i flere år undervist i samtidsdans og improvisation og har skabt sine egne koreografier. Forandre, ombryde og gendanne kroppen og sindet er det, der interesserer Wolf allermost, når de sammen med en koreograf dykker ned i arbejdet med at skabe en koreografi, sammen eller bare alene. En stor del af det udspringer af erfaringen som queer-kunstner, der altid søger at forstå, hvad der forbinder, adskiller og indskrænker os som mennesker. Hos Dansk Danseteater siden 2023.



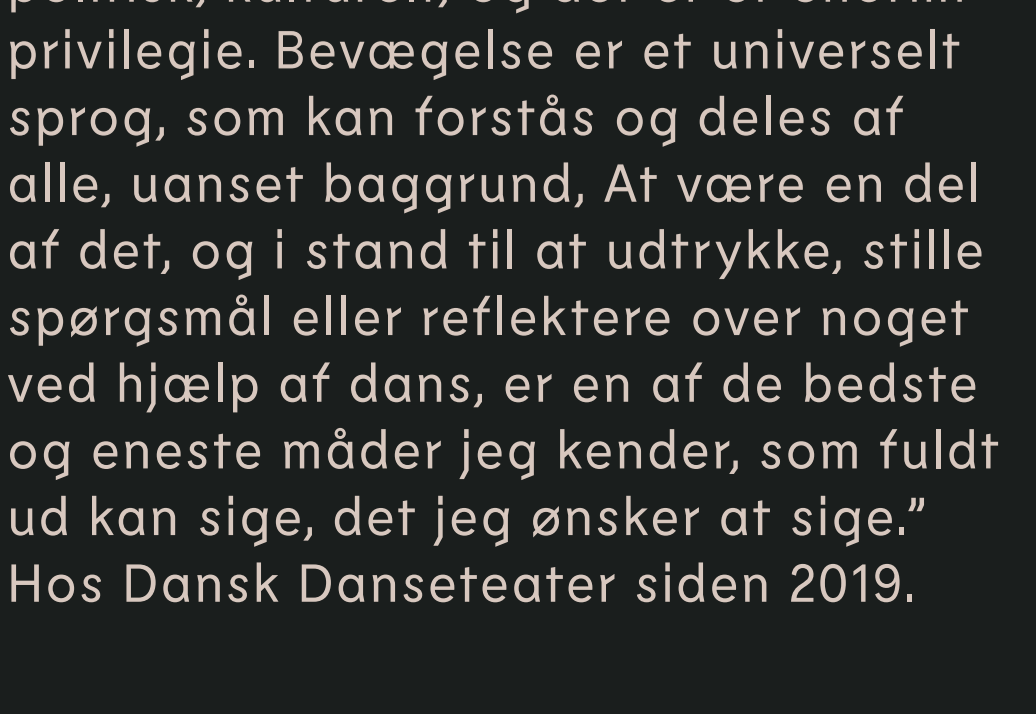
Lukas Hartvig-Møller (han/ham) er født i Danmark og uddannet ved Det Kgl. Teaters Balletskole. Efter sin uddannelse valgte Lukas at koncentrere sig om samtidsdans ved at videreudanne sig på Palucca Hochschule Für Tanz Dresden. Derefter blev han ansat hos Kamea Dance Company, Israel. Lukas elsker "at få beskidte fingre", og bliver inspireret af visuel kunst, inkl. malerkunst, foto og film/redigering. Han er drevet af nysgerrighed og kærlighed til kollektive, kreative processer, der sammenblender forskellige kunstformer med hans lidenskab for bevægelse. Dette kommer også til udtryk, når han medvirker i forestillinger på freelance-scenen. "At bevæge mig og optræde giver mig mulighed for at tage på en uendelig rejse af opdagelse og leg, og omfavne tilblivelsen af roller som både medvirkende og individ." Hos Dansk Danseteater siden 2016.



Jessica Lyall (hun/hende) er født i Australien og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, England. Hun dimitterede med en første classes BA og blev derefter ansat hos National Dance Company of Spain, Madrid. For Jessica er dansen ensbetydende med leg, formål og muligheder, og gennem årene har hun været fascineret og motiveret af kunstens og bevægelsers forvandlende potentiale – både i praksis og metaforisk, kollektivt og individuelt. Dansen har på mange måder ændret Jessicas liv, ført hende fra den ene side af jorden til den anden, med mulighed for at arbejde og lære af mange inspirerende mennesker, og opleve det kulturelle eventyr, det er at bo i forskellige lande. Hun er for øjeblikket i gang med at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Ledelse i Kunst og Kultur'. Hos Dansk Danseteater siden juli 2016.



Leticia Silva (hun/hende) er født i Havana, Cuba. Hun begyndte sin uddannelse ved Den Nationale Balletskole 'Fernando Alonso' i Cuba og blev uddannet som danselærer. Derefter tog hun en akademisk grad i Dance Art Studies fra the University of the Arts i 2019. Leticia arbejdede som professionel danser i kompagnierne National Ballet of Cuba og Acosta Danza. Som kunstner er hun fascineret af kunstnerens oplevelse før, under og efter en forestilling, evnen til at være i nuet og fuldstændigt til stede i øjeblikket. Hun er optaget af denne nærhed, og prøver at presse de grænser, vi skaber for os selv. Leticia interesserer sig lidenskabeligt for idéen om at vække og omforme vores sind ved at frigøre det gennem bevægelse og opnå fuld bevidsthed om vores handlinger. Hos Dansk Danseteater siden 2022.



Yi-Shao (hun/hende) er fra Taiwan og har danset i Dance Forum Tapei. Kærligheden til bevægelse fik hende til at begynde at lære at danse allerede som helt lille. Hendes medvirken i mange forskellige forestillinger og samarbejder har forstærket hendes søgen efter, hvordan bevægelse også har skabt forandring hos hende selv. Hun er en videbegærlig og positiv danser, der bærer de spørgsmål, udfordringer og idéer med sig, som udspringer af de koreografier, hun bliver en del af. Hun er dybt inspireret af sine erfaringer både i street dance battles og koreografier indenfor samtidsdans. Hos Dansk Danseteater siden 2023.

Bradley Waller (han/ham) er født i England og uddannet ved Rambert School of Ballet and Contemporary Dance, hvor han dimitterede med en 1st class honours degree. Derefter blev han ansat hos dansekompaniet BalletBoyz, England. "Dans, som helhed, er at være en del af noget, der er meget større end mig selv, historisk, politisk, kulturelt, og det er et enormt privilegie. Bevægelse er et universelt sprog, som kan forstås og deles af alle, uanset baggrund. At være en del af det, og i stand til at udtrykke, stille spørgsmål eller reflektere over noget ved hjælp af dans, er en af de bedste og eneste måder jeg kender, som fuldt ud kan sige, det jeg ønsker at sige." Hos Dansk Danseteater siden 2019.



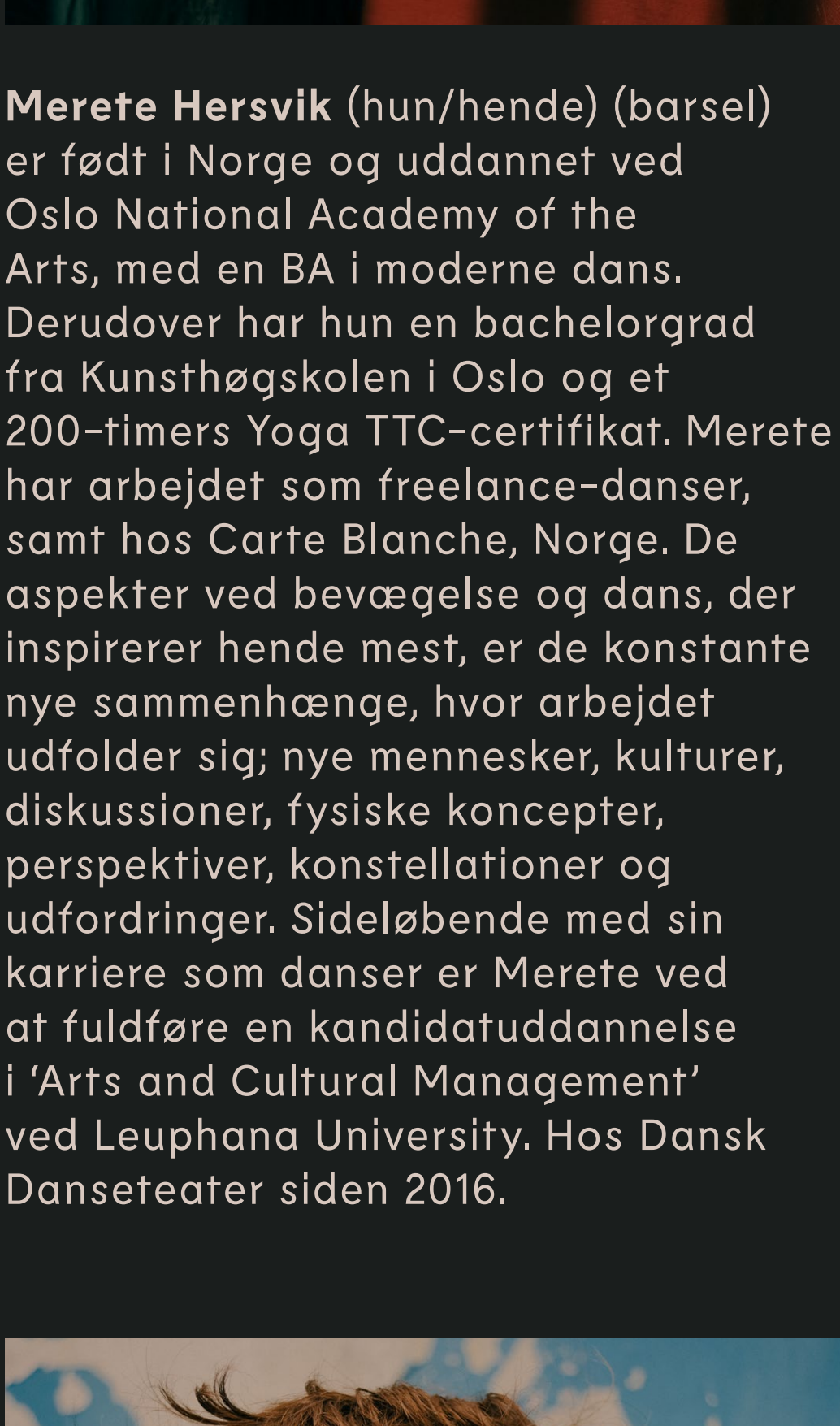
Lola Potiron (Hun/Hende) Lola er født i Frankrig og begyndte sin uddannelse på Konservatoriet i Nantes, hvor hun gennem Rudolfo Araya blev introduceret til improvisation. I 2018 dimitterede hun med førstekaraktter fra Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, hvor hun dansede Ohad Nahrin's solo Queens of Golub. Hun mødte Roy Assaf ved genopsætningen af Girls, og især Six Years Later, i forbindelse med en ceremoni i Japan. I 2020 skrev hun sine erindringer: Microtyngdekraftens øjeblik, hvori hun undersøger følelsen af bevægelse udenfor tyngdekraften med en både fysisk og filosofisk tilgang. Derefter boede hun flere år i Grenoble, hvor hun i Centre Choréographique National de Grenoble fik indblik i Rachid Ouramdane's koreografiske arbejde. Hun har danset i flere forskellige kompagnier, f.eks. La Guetteuse, Scalène, Balkis Moutashar og La Cavale, inden hun i maj 2024 blev ansat hos Dansk Danseteater.



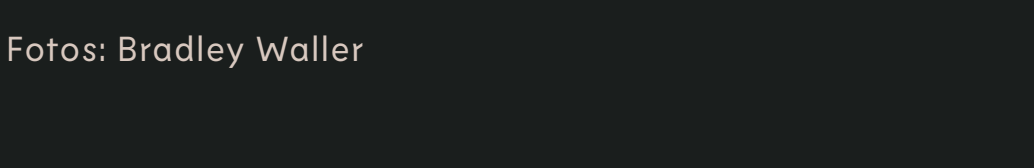
Nicky Daniels (hun/hende) Jeg er vokset op i et dansestudie. Min mor var ejer af en danseskole, og hun kunne ikke holde mig væk derfra. Det er her jeg blev forelsket i det tidlige stadie af udviklingen af min kunst. For mig har dans altid været en hjertesag. For at kunne bevæge mig, må jeg først føle. Følelser så grænseløse som havet og fysiske helt ned i maven. Jeg er interesseret i den fysiske del af sindet. Hvorfor når noget/eller nogen helt ind i mit indre? Hvad får noget til at lyse op udover den fysiske præstation? Jeg har ikke svarene, men det er den regnbue af muligheder, der inspirerer mig. Den søgen, der får mig til at grave gennem alt det ukendte, et bestemt element, der findes i os alle. Jeg har for nylig frigjort og forløst en del af mit sind ved at springe ud som transkvinde. Efter fire år som danser hos Netherlands Dans Theater 2, hvor jeg lærte en utrolig masse, er jeg nu parat til mit nye kapitel hos Dansk Danseteater. Og jeg er superspændt! Hos Dansk Danseteater siden 2024.



Carlos Luis Blanco Ramos (han/ham) Carlos Luis er født i Pinar del Río, Cuba. Han startede sine dansestudier på Raúl Sánchez García School of Art. I 2004 fortsatte han sin uddannelse på Cuban National School of the Arts med speciale i cubansk moderne dans, afro-cubansk folkløristisk dans og klassisk ballet. I 2009 sluttede han sig til det prestigefyldte Danza Contemporánea de Cuba, hvor han blev udnævnt til solodanser. I løbet af sin tid med kompagniet dansede han i værker af kendte koreografer, herunder Eduardo Rivero, Rafael Bonachela, George Céspedes, Annabelle Lopez Ochoa, Kenneth Kvarström, Jan Linkens, Itzik Galili, Norge Cedeño Raffo, Juan Kruz Diaz de Garai og Julio César Iglesias. I 2016 blev Carlos Luis solodanser ved det nydannede kompagni Acosta Danza under ledelse af verdensstjernen Carlos Acosta. Med dette kompagni turnerede han globalt og opførte værker af bl.a. Sidi Larbi Cherkaoui, Goyo Montero, Justin Peck, Christopher Bruce, Jorge Crecis og Juliano Nunes. Fra 2020 til 2024 dansede Carlos Luis ved Ballet Nuremberg under kunstnerisk ledelse af Goyo Montero. Carlos Luis blev ansat i Dansk Danseteater 2024.



Kristin Bjerkestrand (hun/hende) (børsel) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts (KHiO). Efter sin BA i klassisk ballet fik hun ansættelse hos Balletto Teatro de Torino, Italien. I 2016 flyttede hun til Wiesbaden, Tyskland, for at arbejde hos Hessisches Staatsballett. Hendes første minde om dans er, da hun dansede rundt i stuen med sin far til D'Sound's grooves. "Dans" er ifølge Kristin for alle og alting, og hun elsker at betragte, ikke kun sine kolleger, men alt, hvad der bevæger sig rundt omkring hende. Kristin er i øjeblikket ved at fuldføre sin MA i Arts and Cultural Management ved Leuphana University of Lüneburg. Hos Dansk Danseteater siden 2020. Gennem årene har hun arbejdet med bl.a. Matteo Levaggi, Itzik Galili, Itamar Serussi, Bryan Arias, Sita Ostheimer, Alejandro Cerrudo, Jeroen Verbruggen, Ina Christel Johannessen og Roy Assaf.



Merete Hersvik (hun/hende) (børsel) er født i Norge og uddannet ved Oslo National Academy of the Arts, med en BA i moderne dans. Derudover har hun en bachelorgrad fra Kunsthøgskolen i Oslo og et 200-timers Yoga TTC-certifikat. Merete har arbejdet som freelance-danser, samt hos Carte Blanche, Norge. De aspekter ved bevægelse og dans, der inspirerer hende mest, er de konstante nye sammenhænge, hvor arbejdet udfolder sig; nye mennesker, kulturer, diskussioner, fysiske koncepter, perspektiver, konstellationer og udfordringer. Sideløbende med sin karriere som danser er Merete ved at fuldføre en kandidatuddannelse i 'Arts and Cultural Management' ved Leuphana University. Hos Dansk Danseteater siden 2016.

Finn Armstrong (han/ham) Bachelor of Contemporary Dance ved Codarts i Rotterdam. Praktikant hos Dansk Danseteater i sæson 24/25.



DANSK DANSETEATER

Facebook: [danskdanseteater](#)

Instagram: [@danskdanseteater](#)

Læs mere om kompagniets forestillinger:

[www.danskdanseteater.dk](#)